

CUPRINS

Introducere	9
I. Receptarea celibatului	15
I.1. Introducere	15
I.2. O privire în urmă	17
I.3. Controlul religiei	19
I.4. Promovarea celibatului în stilul bisericii	22
I.5. Noile concepții filosofice <i>in extremis</i>	23
I.6. Pasiunile lui Descartes	25
I.7. Celibatul în viziunea modernă	27
I.8. Castitatea în literatură	28
I.9. Concluzie.....	30
II. Ipostazieri celibatate	31
II.1. Mitul celibatarului și mirajul celibatului	31
II.1.1. Introducere	31
II.1.2. Proiecții <i>in corpore</i>	33
II.1.3. Relația celibatar – societate în epoca modernă.....	36
II.1.4. Încadrarea bărbaților necăsătoriți în societate.....	39
II.1.5. Concluzie	41
II.2. Celibatarul dandy în „ <i>Prințul</i> ” – de Tudor Teodorescu - Braniște.....	41
II.2.1. Introducere	41
II.2.2. Spațiul tăcerii	43
II.2.3. Periferia socială.....	46
II.2.4. Prințul – un model?.....	49
II.2.5. Un dandy în trup și spirit	57
II.2.6. Ideologia masculină <i>vis-à-vis</i> de căsătorie și femeie...	68
II.2.7. Umanitatea estetică – un ideal.....	77

II.2.8. Implicarea percepției cititorului	81
II.2.9. Conștiința omului retras	83
II.2.10. Închiderea cercului	88
II.2.11. Concluzii	91
II.3. Rolul hazardului în instaurarea castității nedorite.....	92
II.3.1. Introducere	92
II.3.2. Percepția castității	100
II.3.3. Concluzie	104
III. Amanta – prototip celibatar în experiența sexualității și a iubirii	
.....	105
III.1. Introducere.....	105
III.2. Parcursul istoric al termenului <i>amantă</i>	105
III.3. Raportul masculin – feminin la nivel cultural.....	110
III.4. Receptarea dimensiunii sexuale în literatura interbelică	
.....	112
III.5. Noi perspective în proza lui H. Bonciu	115
III.5.1. Amanta – victimă a bărbatului devorator de carne?.	120
III.5.2. Sexul, perversiunile și nevroza	125
III.5.3. Concluzii.....	130
III.6. Amantele celibatate și experiența iubirii în romanele	
„ <i>Patul lui Procust</i> ” de Camil Petrescu – „ <i>Eu și amanta lui</i> ” de	
Marcel Prévost.....	130
III.6.1. Introducere.....	130
III.6.2. Similitudini narative ce transpar din abordarea celor	
două romane	133
III.6.3. Masculinitatea idealistă.....	138
III.6.4. Particularități de construcție a personajelor – doamna T.	
.....	140

III.6.5. Personajul feminin ca oglindire a unei concepții filosofice	144
III.6.6. Maria T. Mănescu și marca reflexivității.....	150
III.6.7. O influență dominatoare.....	153
III.6.8. Celibatară Sophie și atitudinea patriarhală a lui Prévost	158
III.6.9. Disimulările unei femei fatale.....	165
III.6.10. Dominația feminină.....	169
III.6.11. Psihanaliză și filosofie.....	180
III.6.12. Concluzie	194
IV. Dimensiunea celibatului – vocație sau dramă, o perspectivă comparativă în romanul lui Max Blecher – „ <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i> ”, respectiv Albert Camus – „ <i>Străinul</i> ”	196
IV.1. Introducere	196
IV.2. Realități atipice.....	198
IV.3. Geografia spațiului ireal.....	202
IV.4. Agresiunea spațială	207
IV.5. Două dimensiuni complementare ale virtualității universului interior: utopică (la Camus) și distopică (la Blecher)	212
IV.6. Repere de interpretare	223
IV.7. O teorie a senzațiilor	231
IV.8. Neutralitatea albului transformată în personaj prezent	235
IV.9. Simbolistica roșului.....	249
IV.10. Iubirea – sentiment in absentiae în claustrarea însingurării; mariajul – un concept echivoc	256
IV.11. Concluzie.....	264
Bibliografie.....	265

