

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
PRÉAMBULE	
INTERFÉRENCES POÏÉTIQUES.....	19
Notes.....	29
PREMIÈRE PARTIE	
LA CORRESPONDANCE – UN ATELIER DE CRÉATION.....	31
1. Hasard et raison créatrice.....	33
2. La poïétique de Roger Martin du Gard, entre l’architecture et le hasard	39
3. L’impersonnalisation créatrice dans l’œuvre de Roger Martin du Gard : <i>Je suis eux</i>	46
4. L’unicité de l’acte poïétique/poétique	58
5. La fausse antinomie banal/exceptionnel : <i>Le veau à cinq pattes</i>	64
6. La poïétique d’André Gide sous le signe de l’étonnement et de l’inattendu	72
7. La fin abrupte – une constante de la poïétique gidiennne	82
8. L’impersonnalisation comme état subjectif/objectif.....	87
9. « L’idée » –un instrument <i>sui generis</i> de l’acte poïétique d’André Gide.....	90
10. Le regard – un facteur générateur de hasard.....	92
11. L’émotion, facteur inhibiteur du processus d’impersonnalisation.....	98
12. L’acte d’écrire comme poïésis et catharsis - <i>Thésée</i>	103
13. Un acte poïétique raté.....	106
14. <i>Que sais-je ?</i> ou l’intertexte à l’œuvre dans <i>La Correspondance entre André Gide et Roger Martin du Gard</i>	112
Notes.....	123

DEUXIÈME PARTIE

LA CORRESPONDANCE ENTRE ANDRÉ GIDE ET ROGER MARTIN DU GARD DANS L'ESPACE DE LA LITTÉRATURE 131

1. L'espace de la littérature – un lieu de l'invention et de la connaissance
artistique..... 133
2. Le consommateur – une conscience active dans la réception de
l'œuvre 135
3. La délectation comme expérience esthétique 140
4. Écrire pour se connaître..... 143
5. *Quand dire d'une œuvre qu'elle est achevée, à quel moment ?*..... 147
6. La joie – un instrument du faire artistique..... 149
7. La correspondance et son statut non-fictionnel 153
8. La lettre et ses dimensions poétiques 157
9. Les vertus littéraires du «fragment »..... 166
10. La présence de « l'autre » dans l'acte poétique 167
11. *La Correspondance* comme scénario épique..... 171
12. L'admiration – un facteur stimulateur de l'acte de création 174
13. *Inter arma silent Musae*..... 178
- Notes..... 183

TROISIÈME PARTIE

LA LECTURE COMME ACTIVITÉ POÏÉTIQUE/POÉTIQUE..... 187

1. Deux lecteurs, deux poétiques de la lecture. La traduction comme
lecture créatrice 189
2. Des déterminations dans l'acte poétique de la lecture 192
3. Pour une poétique de la joie dans la lecture 204
4. La raison du moi auctorial dans l'acte de l'écriture et de la ré-écriture
de l'œuvre 206
5. Des mécanismes poétiques dans l'acte de la lecture..... 211
6. Le rôle de l'intertextualité dans le processus de réception de
l'œuvre 217
- Notes..... 223

CONCLUSIONS 225

BIBLIOGRAPHIE 229