

CUPRINS

CUPRINS.....	5
PROLOG	7
I	
Preliminarii.....	15
Teorii teatrale de la începuturi până în secolul XX. Scurt periplu.	19
Despre situația limită în concepția specialiștilor în arta actorului	27
Situația limită în procesul de creație scenică	42
Despre limită în abordarea textului dramatic	58
II	
Situația limită în creația ficțiunii scenice	75
Despre tehnica de creație a fabulosului	76
Viziunea lui Alexandru Dabija în creația scenică a basmului.....	83
Despre situația limită într-un spectacol contemporan.	105
<i>Aproape.</i> exprimarea scenică a limitei	109
III	
SITUAȚIA LIMITĂ: LABORATOR DE CERCETARE	127
Improvizație pe temă dată: situația limită. atelier de creație și cercetare în spațiul european.	149
Epilog	155
Scenarii și piese – <i>secvențe</i>	161
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ	173

