

Cuprins

| | |
|---|-----|
| Introducere | |
| <i>Carmen Popescu, Alina Țenescu</i> | 9 |
| Partea I. Identitate și comparatism | |
| Transformarea identității religioase în modernitate | |
| <i>Dina Barcari</i> | 17 |
| <i>Drum: cronotop și metaforă conceptuală în Baltagul și Mara</i> | |
| <i>Florica Bădoiu</i> | 22 |
| Aspecte ale imaginarului în opera Doinei Ruști | |
| <i>Georgeta Pompilia Costianu (Chifu)</i> | 31 |
| <i>Ziua mâniei</i> de Ștefan Agopian: despre destrămarea convențiilor romanului istoric | |
| <i>Nelia Ioana (Copilu)</i> | 39 |
| Scriitorul în cuplu. Soția (im)perfectă | |
| <i>Ana-Maria Cornilă-Norocea</i> | 44 |
| Psalmul arghezian - Rugăciunea conștiinței moderne | |
| <i>Mioara Drăguț (Iana)</i> | 51 |
| Nicodim de la Tismana și primele manifestări de literatură religioasă | |
| <i>Agnes Terezia Erich</i> | 59 |
| Despre <i>Povestea unui om leneș</i> de Ion Creangă | |
| <i>Tatiana-Ana Fluieraru</i> | 63 |
| <i>Stoner</i> : universitarul și deziluziile sale | |
| <i>Maria-Cristina Gelep</i> | 76 |
| Identitate creatoare în discursul diaristic postmodern. <i>Zen. Jurnal 2004-2010</i> de Mircea Cărtărescu | |
| <i>Viorica Gligor (Cilțaru)</i> | 83 |
| Mircea Cărtărescu: arhetipurile sinelui | |
| <i>Carmen Fecioru Mihai</i> | 90 |
| Ipostaze ale corporalității în poezia Domnicăi Drumea și a Sinei Queyras | |
| <i>Maria Viviana Niță (Bobic)</i> | 99 |
| <i>Inocenții</i> de Ioana Pârvolescu, între excentrarea ființei și mitul „eternei reîntoarceri” | |
| <i>Liliana Păunescu</i> | 105 |

| | |
|--|-----|
| Social Morality. A Psychological Perspective on Jane Austen's <i>Emma</i> <i>May H. Srayisah Alkubaisi, Abdulrazzaq Muhsin S. Alrubaiy</i> | 114 |
| La umbra cărților în floare. Azar Nafisi – o conștiință mărturisitoare <i>Viorica Stăvaru</i> | 122 |
| Aspecte intertextuale și imagologice în romanul <i>Magicianul din Lhasa</i> de David Michie <i>Marinică Tiberiu Șchiopu</i> | 130 |
| „Puterea limbii” și „limbajul puterii”. Hameleonul cantemirian și Sanbalatul biblic: schiță comparativă <i>Ștefan Șuteu</i> | 137 |
| Analiza discursului în <i>Cealaltă jumătate a istoriei. Femei povestind</i> <i>Niculina-Iuliana Vîrtej</i> | 143 |
| Absurdity as a Key Message to Modern Troubles <i>Amer Ali Dahham Wateefi</i> | 152 |
| Dramatic Monologue in Thomas Hardy <i>Amer Ali Dahham Wateefi, Hayder Kadhim Jerri</i> | 159 |
| Partea a II-a. Comunicare și practici discursive | |
| Toponime provenite din apelative ce denumesc căi de comunicație în Câmpia Blahniței <i>Diana Loredana Arbănași</i> | 167 |
| <i>Schola Graeca e Latina</i> din Târgoviște <i>Maria Andreea Fanea</i> | 176 |
| Modelarea matematică a fenomenelor prin sisteme dinamice <i>Aurelia Florea</i> | 179 |
| Obiceiuri tradiționale din Basarabia <i>Cristina Furtună</i> | 183 |
| Images emblématiques et (co)-appartenance à travers les guides touristiques web <i>Rodica-Doina Georgescu</i> | 188 |
| Modelarea evoluției culturale și muzicologia cognitivă <i>Ioan Ștefan Haplea</i> | 197 |
| Receptarea energo-fito-terapeutică activă în praxisul Călușului <i>Mihaela Marin (Călinescu)</i> | 204 |
| Produire et reproduire le discours théâtral <i>Dana Mateescu (Mitru)</i> | 212 |
| Les besoins communicatifs dans l'enseignement du FLE aux étudiants de la section d'éducation physique et de sport <i>Daniela Scortan</i> | 218 |

| | |
|---|-----|
| A Cognitive-Semantic Approach to Gin Advertising Discourse <i>Alina Ţenescu</i> | 223 |
| Social Media în instituțiile de învățământ superior (cazul Universitatea Babeș-Bolyai și platforma Facebook) <i>Ruxandra Ursache</i> | 228 |
| Formes du préconstruit dans le discours de vulgarisation scientifique : l'allusion et le proverbe <i>Maria-Mădălina Urzică Poiană</i> | 236 |
| Contributors / Contributeurs | 245 |

