

CUPRINS

I. Fondul neomodernist: idei, contexte, referințe	7
I.1. Atitudini față de modernismul interbelic	7
I.2. Quantumul avangardist	13
I.3. O cronologie negativă.....	17
I.4. Declicul șaizecist.....	19
I.5. Teme	23
II. Tripticul neomodernist al lui Nichita Stănescu	25
II.1. Medalion biobibliografic.....	25
II.2. Primul Nichita Stănescu: <i>neomodernismul inaugural/ recuperator</i>	30
II.3. <i>Neomodernismul înalt</i>	41
II.4. <i>Universul liric integrator</i>	55
II.5. <i>O artă poetică neomodernistă: Poetul ca și soldatul</i>	63
II.6. Transgresarea neomodernismului?	68
II.7. Teme.....	73
III. Marin Sorescu: celălalt neomodernist	75
III.1. Medalion biografic	75
III.2. Neomodernismul sorescian	77
III.3. „Între ironie și umor”	83

III.4. Caracteristici și nivele ale discursului poetic sorescian	86
III.5. Demitizarea poeziei: <i>La Liliaci</i>	91
III.6. Teme:	94
IV. ADDENDA	95
IV.1. Dialectica neomodernismului stănescian.....	97
IV.2. O relectură contemporană a lui Marin Sorescu.....	105
V. Bibliografie	111
V.1. Bibliografie Nichita Stănescu	111
V.2. Bibliografie Marin Sorescu	113
V.3. Bibliografie critică comună ambilor autori	115
V.4. Bibliografie generală.....	116