

CUPRINS

Cuvânt înainte	9
INTRODUCERE	11
CAPITOLUL 1 . CE ESTE SCENOGRAFIA?.....	13
CAPITOLUL 2. CE ESTE TEATRUL DE ANIMAȚIE?.....	21
CAPITOLUL 3. SPECIFICUL SCENOGRAFIEI TEATRULUI DE ANIMAȚIE	30
CAPITOLUL 4. PROCESUL SCENOGRAFIC ÎN SPECTACOLUL DE ANIMAȚIE	34
4.1. Textul	37
4.2. Alegerea spațiului	41
4.3. Documentarea	44
4.4. Colaborarea cu regizorul	45
4.5. Relația dintre scenograf și colectivul de realizatori.....	47
4.6. Schițele. Culoarea și compoziția.....	49
4.7. Păpușile și alte obiecte animate.....	55
4.8. Decorul și costumele	59
4.9. Actorii	61
4.10. Mânuirea la vedere și actorul alături de păpușă.....	62
4.11. Spectatorii	65
4.11.1. Spectatorul copil	66
4.12. Tipuri de amenajări și dispozitive de scenă pentru teatrul de animație	67
CAPITOLUL 5. COMPONENTELE SCENOGRAFIEI ÎN TEATRUL DE ANIMAȚIE	79
5.1. Personajul obiect animat și "recunoașterea" caracterelor.....	79
5.1.1. Animale și caractere	90
5.2. Personajul în teatrul de animație - între serializare și unicitate.....	94
CAPITOLUL 6. SISTEME DE CONSTRUCȚIE ȘI ANIMAȚIE. OBIECTE EXPRESIVE ANIMATE.....	98
6.1. Obiecte animate cu sistem închis	99
6.1.1. Păpușile pe mână sau păpușile-mănușă	100
6.1.2. Marionetele	108
6.1.3. Teatrul de hârtie. Siluete.....	113

6.1.4. Siluetele pentru teatrul de umbre.....	115
6.1.5. Păpușa ventrilocului	119
6.1.6. Marionete à la planchette	119
6.1.7. Teatrul pe apă din Vietnam.....	120
6.1.8. Masca, masca-costum și păpuși mânuite din interior	121
6.1.9. Himerele.....	123
6.1.10. Păpușile și marionetele de metamorfoză	124
6.1.11. Materiale ca obiect animat, supuse unor prelucrări temporare în timpul spectacolului.....	125
6.2. Obiecte expresive animate cu sistem deschis.....	126
6.3. Alte sisteme de animație	128
6.4. Costumele.....	129
6.5. Decorul în teatrul de animație	131
CAPITOLUL 7. CÂTEVA MOMENTE IMPORTANTE ÎN EVOLUȚIA TEATRULUI DE ANIMAȚIE.....	134
7.1. Originile teatrului de animație	134
7.1.1. Teatrul de umbre în Asia	138
7.1.2. Marionetele cu fire și alte sisteme în Asia	139
7.1.3. Scenografia teatrului de animație în Franța în perioada barocă	141
7.1.4. Opera și teatrul de marionete baroc.....	147
7.1.5. Faust și Don Juan în teatrul de animație din Germania.....	150
7.1.6. Teatrul de animație la Paris în secolul al 19-lea. Chat Noir.....	155
7.1.7. Proiecția video în spectacolele de animație	162
7.2. Noi tehnologii cu posibilă aplicare în scenografia teatrului de animație	168
7.2.1. Videomapping.....	168
7.2.2. Realitatea virtuală.....	170
7.2.3. Holograma.....	170
CAPITOLUL 8. TEHNOLOGIA MODERNĂ, DEZVOLTAREA TEHNOLOGICĂ. IMPACTUL ASUPRA SCENOGRAFIEI SPECTACOLULUI DE ANIMAȚIE.....	172
8.1. Scenograful virtual.....	179
8.2. Perspective de viitor asupra scenografiei teatrului de animație ...	181
8.3. Filmul, televiziunea și teatrul de animație	183
8.3.1. Jim Henson - Muppets	187
CAPITOLUL 9. STILURI ÎN SCENOGRAFIA SPECTACOLULUI DE ANIMAȚIE	190
9.1. Ce și cum este un stil scenografic?	190

9.2. Stiluri scenografice de fond.....	191
9.2.1. Stilul Realist.....	192
9.2.2. Stilul Abstract.....	194
9.2.3. Stilul Sugestiv. Simbolic.....	195
9.3. Stiluri scenografice de formă	195
9.4. Stilurile tradițiilor	197
9.4.1. Avangarda și teatrul de animație. Cubism, constructivism, futurism. Personajul "automat"	198
9.4.2. Stilul naiv. Jarry, Klee, Miro.....	202
9.4.3. Stilizarea. Module geometrice. Oscar Schlemmer, Bauhaus, Sophie Tăeuber-Arp, Ioana Bassarab.....	206
9.4.4. Expresionismul în teatrul de animație. Bread and Puppet.....	210
9.4.5. Peter Schumann - Bread and Puppet	210
9.4.6. Stilul suprarealist în teatrul de animație. Genty. Boerwinkel	215
9.4.7. <i>Readymade</i> în teatrul de animație. Teatrul de obiecte	219
9.4.8. Stilizarea. Esențializarea. Reprezentarea parțială. Obraztsov, Joly	221
9.5. Influența culturală.....	223
9.5.1. Richard Teschner. Exotism, suprarealism, simbolism.....	224
9.6. Colajul de componente. Personajul în stil eclectic	226
9.7. Realismul	227
9.8. Hiperrealismul	228
9.8.1. Personaje modelate. Momyx și Juan Baixas.....	230
9.8.2. Himerele. Personaje compozite. Taiji Kawajiri. Nicolle Mossoux, Natașa Belova, Ilka Schönbein.....	231
9.8.3. Taiji Kawajiri - Teatrul Puck din Tokyo.	232
9.8.4. Nicole Mossoux.....	233
9.8.5. Natacha Belova	234
9.8.6. Ilka Schönbein, Theater Meschugge	235
CONCLUZII	243
BIBLIOGRAFIE	245

