

## **Cuprins**

<b>PREFAȚĂ</b> .....	<b>7</b>
<b>ARGUMENT</b> .....	<b>13</b>
<b>I. PERSONAJE, „PACIENȚI” ȘI MALADII</b>	
<b>ÎN LITERATURA RUSĂ</b> .....	<b>19</b>
I.1. Textul literar și textul medical .....	19
I.2. Clasicii ruși și „pacienții” lor .....	34
I.2.1. F. M. Dostoievski – scena originară și monologul nevrozelor .....	<b>35</b>
I.2.2. Despre fragilitatea sufletelor la Tolstoi .....	<b>51</b>
I.2.3. Cehov și „dulapul cu medicamente” .....	<b>61</b>
<b>II. CONDIȚIA OMULUI ȘI A PERSONAJULUI</b>	
<b>ÎN OPERA LUI GOGOL</b> .....	<b>70</b>
II.1. Personajul din sufletul autorului .....	74
II.2. El, omul – el, personajul .....	96
II.2.1. Drumul către eternitate al operei gogoliene .....	<b>108</b>
II.3. Libertate și etică.....	116
II.3.1. Libertatea cuvântului și a gândului .....	<b>117</b>
II.3.2. Viciu și virtute.....	<b>127</b>
II.4. Identități patologice și obsesia nulității la Gogol.....	133
<b>III. PERSONAJUL GOGOLIAN – DE LA IDENTITATE</b>	
<b>CLINICĂ LA IDENTITATE SCENICĂ</b> .....	<b>141</b>
III.1. Personalitatea literară .....	147
III.2. Personalitatea scenică. Poprișcin – studiu de caz .....	160
III.3. De la diagnostic la identitate scenică – o relectură a piesei Revizorul .....	179
III.3.1. Primarul și psihopatologia complicității .....	<b>183</b>
III.3.2. Hlestakov în oglinda bipolarității.....	<b>192</b>
<b>CONCLUZII</b> .....	<b>211</b>
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	<b>218</b>

