

CUPRINS

Cap. I. STILUL MUZICII ROMANTICE (Sec. XIX)	7
1.1. Particularități stilistice naționale și individuale.....	17
1.2. Școlile Naționale (culturi muzicale omogene).....	33
Cap. II. STILURI MUZICALE NEOROMANTICE (Sec. XIX-XX) ...	58
2.1. Stilul muzicii impresioniste.	58
2.2. Stilul muzicii veriste.....	.67
Cap. III. STILUL MUZICII ATONAL-DODECAFONICE (Sec. XX)...	.71
A Doua Școală Vineză (Expresioniștii).....	74
Cap. IV. MODALISMUL MUZICAL (Sec. XX).	78
Stiluri de orientare națională (eterogenă) prin limbaje individuale.....	.80
Cap. V. STILUL NEOCLASIC (Sec. XX).....	99
Stravinski și Hindemith.....	100
Cap. VI. DIVERSITATE STILISTICĂ ÎN AVANGARDA MUZICALĂ (SEC. XX-XXI).....	105
6.1. Multiserialismul și muzica electronică.....	106
6.2. Neoserialismul și muzica concretă.....	124
6.3. Postserialismul și muzica aleatorică.....	125
6.4. Alte referințe stilistice ale limbajelor postmoderne.....	130
6.5. Noul stil al operei și al teatrului instrumental.....	141
BIBLIOGRAFIE145

