

## Table des matières

Avant-propos .....	11
INTRODUCTION .....	17
<b>CHAPITRE PREMIER : DU REALISME A L'IMAGINAIRE .....</b>	<b>27</b>
<b>Introduction : Problématique .....</b>	<b>29</b>
<b>I.1. Le choix de la nouvelle .....</b>	<b>33</b>
<b>I.2. Le réalisme des années '50 :</b>	
<i>Douleurs paysannes et L'enfant aveugle .....</i>	<i>38</i>
<i>Se réapproprier l'espace et faire connaître les gens .....</i>	<i>38</i>
<i>La société valaisanne traditionnelle (la famille, la société, les coutumes)..</i>	<i>41</i>
<b>I.3. Emerentia 1713 (Deux passions) : la libération de l'écriture .....</b>	<b>55</b>
<i>L'univers de Emerentia 1713 – perspective sociohistorique .....</i>	<i>55</i>
<i>Emerentia 1713 – à la source du texte .....</i>	<i>60</i>
<b>I.4. La construction d'une réalité cruelle .....</b>	<b>68</b>
<b>CHAPITRE II : LA TENTATION DU FANTASTIQUE .....</b>	<b>83</b>
<b>Introduction: Le réel face à l'irréel.....</b>	<b>85</b>
<b>II.1. Le choix du fantastique .....</b>	<b>90</b>
<b>II.2. L'ambivalence du rêve .....</b>	<b>93</b>
<b>II.3. La transgression du réel par la métamorphose.....</b>	<b>112</b>
<b>II.4. La pulsion de se cacher derrière le masque.....</b>	<b>127</b>
<b>CHAPITRE III : ESPACE(S) ET TEMPS .....</b>	<b>137</b>
<b>Introduction : Espace et temps dans la nouvelle.....</b>	<b>139</b>
<b>III.1. L'espace extérieur. Des dehors réconfortants ou inquiétants ....</b>	<b>143</b>
<i>La montagne, la vallée, l'eau, la terre .....</i>	<i>143</i>
<i>La végétation. Le rôle de la forêt.....</i>	<i>150</i>
<b>III.2. L'intimité de l'intérieur .....</b>	<b>158</b>
<i>La maison – un repli sur soi-même. Le retour vers l'enfance .....</i>	<i>158</i>
<i>Le labyrinthe – un espace de la quête.....</i>	<i>170</i>
<b>III.3. Du temps chronologique à l'atemporalité fantastique.....</b>	<b>173</b>

<b>CHAPITRE IV : LES PERSONNAGES</b> .....	181
<b>Introduction : <i>Protagonistes et personnages secondaires</i></b> .....	183
<b>IV.1. Femmes et hommes, animaux et objets, leur animation et leur visuel identitaire</b> .....	186
<b>IV.2. Le paysan billien entre Bien et Mal. L'esprit religieux des personnages</b> .....	197
<b>IV.3. À la recherche d'une moralité en dehors de la morale</b> .....	205
<b>IV.4. Au cœur de la nature, l'émergence de l'instinct sauvage</b> .....	216
<b>CONCLUSION</b> .....	227
<b>ANNEXE I – Sources iconographiques</b> .....	233
<b>ANNEXE II – Documents personnels de S. Corinna Bille</b> .....	261
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	295