

# CUPRINS

Cuvânt înainte.....	7
---------------------	---

## **PARTEA I. TEATRUL ȘI PARADIGMA COMUNICĂRII**

<b>Capitolul 1. Instrumentarul metodelor teatrale în contextul specific elevilor cu abilități înalte. Considerații generale ...</b>	18
1.1. Jocurile teatrale și teatralitatea .....	19
1.2. Creativitatea ca „stare modificată de conștiință” .....	23
1.3. Joc și joacă. De la moștenirea personală la abilitatea socială.....	30
1.4. Diagnosticarea supradotării .....	38
<b>Capitolul 2. Necesitatea cultivării expresivității și capacităților sociale la copiii cu abilități înalte .....</b>	41
2.1. Arta teatrală și tipurile de comunicare.....	43
2.2. Cultura fricii și nevoia de încredere .....	45
2.3. Măștile sociale și mecanismele teatrale.....	49
<b>Capitolul 3. Jocul de rol – elemente definitorii și conexiuni</b>	
3.1. „Copil”, „Adult”, „Părinte” – trei aspecte ale personalității .....	58
3.2. Simbolistica spiritului ludic și creativitatea experienței.....	59

## **PARTEA A II-A. TIPARE, PRECONCEPȚII ȘI PARADOXURI**

### **ÎN PSIHOLOGIA COPILULUI CU ABILITĂȚI ÎNALTE**

<b>Capitolul 4. Supradotarea între înzestrare nativă și talent dobândit. Ce este și cum se manifestă?.....</b>	81
<b>Capitolul 5. Interacțiunea cu teatrul, cunoașterea și adaptarea .....</b>	81
<b>Capitolul 6. Dezvoltarea emoțională a copilului cu abilități înalte.....</b>	86
<b>Capitolul 7. Procesul de integrare, în școli și societate, a copiilor supradotați, facilitat de arta teatrului .....</b>	91

## **PARTEA A III-A. MECANISMELE COMUNICĂRII „TRADUSE” PRIN INTERMEDIUL TEATRULUI**

<b>Capitolul 8. Inteligența socială a copilului supradotat.....</b>	103
<b>Capitolul 9. Lacunele sistemului de învățământ în gestionarea dezvoltării copiilor cu abilități înalte .....</b>	119
<b>Capitolul 10. Metode teatrale utilizate în educația copiilor dotați și supradotați .....</b>	127
Concluzii.....	178
Bibliografie.....	197