

CUPRINS

Mulțumiri.....	7
Introducere	9
Capitolul I. Istoricul curentului simbolist.....	13
I.1. Contextul istoric și originea curentului.....	13
I.1.1. Simbol/ Symbolism	16
I.1.2. De la romantism la simbolism: influența lui Swedenborg și Schopenhauer	18
I.2. Simbolismul francez	24
I.2.1. Grupuri și reviste literare	28
I.2.2. Decadentism și simbolism	37
I.3. Principiile noii structuri poetice.....	40
I.3.1. Baudelaire, precursor și teoretician.....	44
I.3.2. Verlaine, creator al noii arte poetice	53
I.3.3. Mallarmé și cenaclul simbolist	57
I.3.4. Rimbaud, eternul „voyant”	62
I.4. Simbolismul în artă.....	66
I.4.1. Sincretismul artelor: influența lui Richard Wagner și Claude Debussy.....	73
I.4.2. <i>Le Chat Noir</i> : inovații în arta teatrală și impunerea unui model în grafică	79
I.4.3. Reprezentări ale Salomeei în literatură și artă.....	86
I.4.3.1 Descrierea Salomeei în Evanghelia după Marcu.....	86

I.4.3.2	Reprezentări ale Salomeei în artă	87
I.4.3.3	Salomeea în viziunea lui Oscar Wilde și Aubrey Beardsley	92
I.4.3.4	Salomeea în muzică.....	94
I.4.3.5	Reprezentări cinematografice.....	95
I.5.	Concluzii parțiale.....	96
 Capitolul II. Simbolismul englez.....		99
II.1.	Contextul istoric și receptarea simbolismului francez	99
II.2.	George Moore.....	106
II.3.	Ernest Dowson	119
II.4.	Arthur Symons ca teoretician al curentului simbolist	131
II.4.1.	Poezia lui Arthur Symons	141
II.4.2.	Arthur Symons și paradisul artificial	166
II.5.	Reviste literare.....	174
II.5.1.	The Yellow Book	182
II.5.2.	The Savoy.....	191
II.6.	Arta lui Aubrey Beardsley.....	199
II.7.	Concluzii parțiale	210
 Concluzii		213
 Bibliografie		217