

Table des matières

Introduction	11
I.1. Constance Dunca de Sajo, l'histoire d'une famille.....	17
I.1.1. Les origines de la famille Dunca de Sajo.	17
I.1.2. Une scène d'enfance.....	26
I.1.3. Frères et sœur. La renommée de la famille Dunca.	31
I.2. En plein épanouissement professionnel. Image de soi, image publique.	39
I.2.1. Une Roumaine à Paris.	39
I.2.2. Être femme dans un monde des hommes.	50
I.2.3. De retour à Bucarest.	62
I.2.4. Un élan féministe.....	65
I.3. Un choix sage pour une dame respectable.	67
I.3.1. Mariage et maternité.....	67
I.3.2. Maternité	68
I.3.3. Alma Leona Sophia Dunca de Sajo.....	71
I.3.4. Aux crépuscules.....	76
I.4. Conclusion du chapitre.....	81
II. S'engager dans la vie de la cité. Presse et éducation	83
II.1. Naissance et développement de la presse roumaine	84
II.2. Contexte de fondation du journal <i>Amicul Familiei</i> . Conditions matérielles.	89
II.2.1. <i>Amicul Familiei</i> , un journal pour tous/toutes	92
II.2.2. <i>Amicul Familiei</i> , un journal pour toutes « les filles du peuple ».....	99
II.2.3. La presse - instrument et rôles. Questionnement du périodique dunkien.....	103
II.3. <i>École et patriotisme – l'école du patriotisme</i>	106
II.3.1. Brève présentation de l'histoire de l'éducation en Roumanie.....	106
II.3.2. Vision fonctionnaliste de l'éducation.....	109
II.3.3. L'enseignement au XIX ^e en quelques chiffres	110
II.4. Symboles et représentations de la femme	112
II.4.1. Éduquer les mères des futurs citoyens – œuvre de consolidation de la nation	112
II.4.2. Construction du symbole « <i>la femme, ange du foyer</i> »	114
II.5. De la norme à la pratique. Étude de cas.....	118
II.5.1. Projet de réforme pour l'éducation <i>des filles du peuple</i>	118
II.5.2. Les inévitables critiques.....	125
II.5.3. De la norme à la pratique.	126
II.5.4. Conclusions.....	133

III. <i>Nul n'est prophète en son pays. La critique est aisée, mais l'art est difficile</i>	136
III.1.1. Écriture féminine. Une littérature mineure.....	136
III.1.2. Écrits mineurs.....	137
III.2.1. Le discours dramatique au XIXe siècle. Production littéraire/mise-en-scène.....	142
III.2.2. Deux visions contradictoires.....	145
III.2.3. <i>Martira Inimei</i>	146
III.2.4. Pour une dramaturgie féminine. Un effort collectif.....	149
III.2.5. Conclusion partielle.....	150
III.3.1. <i>Éléna. Phanariotes et Roumains</i> , premier roman francophone, écrit par une femme roumaine. Suspensions de plagiat.....	151
III.3.2. Les éléments contextuels de la production des quatre romans.....	159
III.3.2.1. <i>Éléna. Phanariotes et Roumains</i> , Constance de Dunca.....	159
III.3.2.2. La genèse du roman <i>Ciocolii vechi și noi</i> , de Nicolae Filimon.....	164
III.3.2.3. <i>Manoil și Elena. Roman original de datine politico-filosofice</i> de Dimitrie Bolintineanu.....	166
III.3.3.1. Architecture romanesque.....	168
III.3.3.2. Grille des personnages et thématique.....	179
III.3.3.3. Le <i>ciocoïsme</i>	180
III.3.3.4. Léonide Zonidis, Phanariote.....	190
III.3.3.5. L'image du <i>pater familias</i> et la malédiction paternelle.....	193
III.3.3.6. Nicolai, le héros providentiel.....	199
III.3.3.7. Costea Le Borgne – personnage filimonien – et Kostaki – personnage dunkien.....	203
III.3.4.1. Un roman <i>bleu</i> . Affaire de cœur, affaire de femmes.....	206
III.3.4.2. Manoïl, l'intellectuel dépaysé.....	214
III.3.4.3. Le thème du <i>suicide</i>	217
III.3.5.1. Les personnages féminins. Représentations de la féminité.....	221
III.3.5.2. Rapports entre les personnages féminins.....	226
III.3.5.3. Les femmes recluses.....	230
III.3.6. Diffusion et réception de l'œuvre. Postérité de l'œuvre, conclusions.....	232
En guise de conclusion	239
Bibliographie	243
Annexes	265