

CUPRINS

| | |
|--|-----|
| <i>Notă asupra ediției</i> | 7 |
| <i>Premisa</i> | 8 |
| I. IDENTITATE: ZOOM IN—ZOOM OUT | |
| I.1 Cazul special al identității în teatru | 13 |
| I.2 Identitatea în arta actorului—Rol, Personaj, Convenție, Realitate | 16 |
| I.3. Identitatea, rezultat al unui mod specific de a acționa | 16 |
| I.4. Aspecte ale identității renaștentiste | 22 |
| I.4.1 Puterea | 24 |
| I.4.2 Iubirea—Eros | 26 |
| I.4.3 Problematika divinității și a bisericii..... | 29 |
| I.5 Anglia—o identitate națională aparte | 31 |
| I.5.1. Un portret al englezului | 31 |
| I.5.2. Problema religioasă | 32 |
| I.5.3. <i>Gloriana</i> . O identitate excepțională | 34 |
| II. IPOSTAZE ALE AFIRMĂRII IDENTITĂȚII PERSONAJULUI SHAKESPEARIAN | |
| II.1. Reflexia ca mijloc de afirmare a identității personajului shakespearian—Hamlet..... | 40 |
| II.2. Autoritatea ca mijloc de afirmare a identității personajului shakespearian | 50 |
| II.2.1. Renunțarea la autoritate: Regele Lear..... | 51 |
| II.2.2. Autoritatea criminală: Richard al III-lea | 61 |
| II.2.3. Autoritatea luminată: Prospero..... | 70 |
| III. DEFINIREA IDENTITĂȚII FEMININE PRIN EXERCITIUL IUBIRII | |
| III.1 Rosalinda..... | 87 |
| <i>Concluzii</i> | 102 |
| <i>Bibliografie</i> | 106 |