

CUPRINS

I. Cuvânt înainte: Puntea de legătură	11
II. Introducere: Deschiderea câmpului de creație	17
III. Esențializare și personalizare – metode/ tehnici de reprezentare în dezvoltarea percepției vizuale și creația conștientă	25
A. Percepția vizuală	25
B. Condiții preliminare procesului conștient de esențializare și personalizare în cadrul metodelor	39
C. Metodologie	42
1. Abordare sferică, radială (creativă). Sistem mental integral/ gândirea creativă	42
1.1. Harta mentală	42
1.2. Arta neurografică	51
1.3. NeuroSketches – Schițele esențiale (nucleu) și schițele ghid	79
1.4. Puzzle-ul mental – metoda caleidoscop	94
1.5. Instalația	100
2. Abordare liniară (analitică)	101
2.1. Filmul mental – storyboard – mise en scène	100
D. Concluzii. Perspectivarea – interdisciplinaritatea și transdisciplinaritatea	102
IV. Instalația scenografică pe scenă și în afara ei, ca expresie a abordării sistemice integratoare – generatoare a experienței imersive	105
1. Realități spectaculare/ performative experiențiale	105
<i>Myth Show</i>	105
<i>Black Comedy</i>	108
<i>Femeia mării</i>	111
<i>Memoria apei</i>	114
Teatrul de animație	116
2. Workshop-ul transformațional – dezvoltare a gândirii creative și dezvoltare prin creativitate conectivă (prin limbajul neuro-creativ și cel sistemic al instalațiilor scenografice/ performative)	134
3. Spațiul expozițional imersiv– <i>Expo-scenografia</i>	139
4. Instalațiile costum-decor – statui vivante (spectacolul de stradă)	139
Concluzii	151
Bibliografie	161