

## CUPRINS

<b>ARGUMENT</b> .....	7
<b>CAPITOLUL I</b>	
<b>MODALITĂȚI TEHNICE ȘI EXPRESIVE ÎN PROCESUL CREAȚIEI SCENICE</b> .....	9
1. EXPRESIVITATEA .....	14
2. MODALITĂȚI TEHNICE .....	19
3. PROCESUL CREAȚIEI ARTISTICE .....	26
<b>CAPITOLUL II</b>	
<b>COMUNICAREA ARTISTICĂ</b> .....	43
<b>CAPITOLUL III</b>	
<b>CORPUL ȘI GESTUL ÎN CENTRUL CREAȚIEI SCENICE</b> .....	55
1. SPECTACOLUL DE TEATRU ÎNTRE CUVÂNT, GEST ȘI DANS .....	57
2. IMPORTANȚA GESTULUI ÎN SPAȚIUL SCENIC	60
3. DANSUL CA EXPRESIE .....	61
<b>CAPITOLUL IV</b>	
<b>BINOMUL TEATRU - DANS ÎN ESTETICA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN</b> .....	65
<b>CAPITOLUL V</b>	
<b>CREAȚII PERSONALE DE TEATRU - DANS</b> .....	77
SPECTACOL DE TEATRU - DANS .....	78
MEDEEA .....	78
SPECTACOL DE TEATRU DANS.....	81

EVADARE.....	81
SPECTACOL DE TEATRU - DANS .....	84
„SPITALUL DE NOAPTE” .....	84
NOCTURN TANGO .....	89
TEATRU - DANS.....	89
Melpomene .....	117
<b>CAPITOLUL VI</b>	
<b>CONCLUZII .....</b>	<b>127</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>133</b>