

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Mihaela CHAPELAN, <i>Introduction</i> | 3 |
| Ioana ALEXANDRESCU, <i>Horrible, fascinant Ubu</i> | 7 |
| Marjorie BERTIN, <i>L'altérité des Noirs et des Blancs par le théâtre dans le théâtre dans « Les Nègres » de Jean Genet</i> | 13 |
| Ferdaous BOUAINÉ , <i>La quête mystique passe par l'A/autre pour parvenir à l'UN</i> | 21 |
| Katia Aily Franco De CAMARGO, <i>L'imagologie pour les débutants : une manière de mieux connaître soi-même et l'Autre</i> | 28 |
| Tamara CEBAN, <i>Altérité et autotraduction: « Roumains déracinés » de Paul Miclau</i> | 39 |
| Mihaela CHAPELAN, <i>Jeux et enjeux des altérités chez Umberto Eco</i> | 46 |
| Anne-Marie CODRESCU, <i>Les hypostases de l'altérité chez Irina Mavrodin: vers une poïétique/poétique de la traduction littéraire</i> | 56 |
| Mylène DANGLADES, <i>L'Autre et soi, des compagnons d'infortune ou de fortune ?</i> | 69 |
| Paul DUGNEANU, <i>Altérité radicale et interférence de deux mentalités dans « L'Emploi du temps » de Michel Butor</i> | 79 |
| Galina FLOREA, <i>Ni désir ni rejet</i> | 84 |
| Graziella-FOTEINI CASTELLANOU, <i>Le désir et l'appel à l'autre part des choses dans l'oeuvre de Molière : « Dom Juan ou Le Festin de pierre »...</i> | 91 |
| Estrella GREGORI ALGARRA, <i>Fascination / rejet de l'autre chez JMG Le Clézio</i> | 99 |
| Gabriela ILUȚĂ, <i>Roumanité et désir de l'autre dans « La Vingt-cinquième heure » de C.V.Gheorghiu</i> | 107 |
| Ammar KANDEEL, <i>L'amour et le savoir dans l'orientalisme de Louis Massignon. La « substitution hospitalière » comme approche de l'autre</i> | 115 |
| Styliani KOKKALI, <i>Retraversée du Désir : de l'univers psychanalytique « clos » vers l'ouverture philosophique de l'altérité</i> | 123 |
| Tatsiana KUCHYTS CHALLIER, <i>D'une altérité qui ne serait pas radicale. Eugène Ionesco et l'(in)soumission à la Famille</i> | 131 |
| Mirela KUMBARO, <i>Le désir du traducteur de s'approprier du texte à traduire rejette-t-il l'auteur de l'original?</i> | 143 |
| Andreea LUPU VLĂDESCU, <i>Dynamique intérieure et espaces de l'amour-haine dans le roman du couple</i> | 151 |

| | |
|---|-----|
| Elisabeth MAGNE, <i>Conflits sans images, conflits sans histoire</i> | 160 |
| Camelia MANOLESCU, <i>Wilfried N'Sondé ou la quête identitaire</i> | 166 |
| Valeriu MARINESCU, <i>Du rejet vers l'acceptation de l'autre dans les textes médiévaux roumains</i> | 175 |
| Louis-Antony MARTINEZ, <i>L'ambivalence de la relation à l'a/Autre chez Joseph Conrad</i> | 185 |
| Tommaso MELDOLESI, <i>Désir / Rejet de l'autre : une approche comparée d'après quelques textes littéraires du XIX^e et XX^e siècles</i> | 191 |
| Hassan MOUSTIR, <i>Khatibi ou la condition de l'Autre postcolonial</i> | 201 |
| Sibylle ORLANDI, <i>L'anonymat à l'épreuve de la relation épistolaire chez Gherasim Luca</i> | 209 |
| Mariana PERISANU, <i>La tour d'ivoire d'Alfred de Vigny</i> , | 216 |
| Anita PONTI, <i>La notion d'altérité dans la Sémiotique de la culture de Yuri Mikhailovich Lotman</i> | 222 |
| Sirkka REMES, <i>Entre l'altérité radicalisée et l'altérité radicale. Lectures de Mektoub et de la Désaffection de Gilles Zenou</i> | 231 |
| Philippe ROUSSEAU, <i>Comment se marque dans les mots (et leur absence) l'accueil de l'Altérité dans « Mes pas captent le vent »</i> | 238 |