

CUPRINS

ARGUMENT	7
CAPITOLUL	
CORP ȘI EXPRESIE – O INCURSIUNE INTERDISCIPLINARĂ ÎN ISTORIA IDEII DE CORP	11
1. Expresia corpului travestit – Întruparea Mascată	11
2. Expresia corpului ideal – Numărul Întrupat	42
3. Expresia corpului sacru – Cuvântul Întrupat.....	49
4. Expresia decodată – Întruparea fiziognomică.....	74
5. Expresia <i>mimesis</i> -ului arhaic – Întruparea futuristă.....	80
6. Expresia corpului reprezentat – Întruparea artistică.....	88
7. Expresia postdramatică – Întruparea <i>tehno-fenomenologică</i>	94
8. Fragmente pentru o istorie a corpului omenesc	105
CAPITOLUL II	
EXPRESIA ECRANULUI – PROLEGOMENE ASUPRA RECEPTĂRII PSIHANALITICE A FILMULUI	129
1. Aspecte ideatice ale oglinzii - dedublare inconștientă, arhetip, existențialism.....	129
2. De la reflexia oglinzii la expresia ecranului – transfer psihanalitic	142
CAPITOLUL III	
EXPRESIA CORPORALĂ – ÎNTRUPAREA.....	164
PRE-EXPRESIVĂ	164
CONCLUZII	201
BIBLIOGRAFIE.....	211