

## CUPRINS

<b>I. Prezentarea succintă a cursului .....</b>	<b>7</b>
<b>II. Introducere .....</b>	<b>7</b>
<b>III. Obiective .....</b>	<b>9</b>
III.1. Mesajul scenic transmis fără cuvinte .....	9
III.2. Improvizația – formă de comunicare în expresivitatea artei actorului .....	12
III.3. Forme de expresivitate la nivel non-verbal. Improvizația. Definiții. Termeni. Figuri celebre .....	15
III.4. Improvizația – mijloc de comunicare în spațiul scenic ....	19
III.5. Improvizația, la granița dintre gând și cuvânt .....	25
III.6. Expresivitatea limbajului interior. Improvizația non-verbală .....	27
III.7. Expresivitatea gestului. Improvizația etapă a exercițiului scenic spre actul artistic complet .....	34
III.8. Caracterul exercițiului scenic. Distanța față de partener. Noțiuni despre spațiu și atmosferă .....	44
III.9. De la improvizație la fenomenul teatrului tăcut .....	50
III.10. Tăcerea – mijloc de comunicare în arta improvizației contemporane .....	54
III.11. Scene de improvizație în teatrul postdramatic. Particularități ale artei improvizației .....	60
III.12. <i>Ce-ar fi dacă?</i> Noțiuni fundamentale de realizare a exercițiului scenic .....	66
III.12.1. Pretextul .....	67
III.12.2. Subtextul .....	71
III.12.3. Extratextul .....	74

III.13. Experiența artei improvizației în creația unui spectacol contemporan .....	80
III.14. Starea autentică a personajului sub dominația improvizației. Extratext și extrascenă în ateliere de creație cu studenții. Exerciții .....	87
III.15. Aspecte ale jocului actoricesc bazat pe improvizație în exerciții scenice.....	96
III.16. Despre tăcere, liniște și arta improvizației. Concluzii .....	106
<b>IV. Metodologie .....</b>	<b>110</b>
<b>V. Bibliografie de elaborare a cursului .....</b>	<b>115</b>
<b>VI. Bibliografie minimală de studiu pentru studenți .....</b>	<b>117</b>