

Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
I. La reivindicación social, estímulo para la obtención de la Independencia.....	15
I.1. Sumisión y debilidad de los indios en las Tradiciones peruanas	16
I.2. La “trinidad aterradora” en la visión de Clorinda Matto de Turner.....	24
I.3. La cuestión indígena como problema estructural	40
II. La rebelión de los indígenas y la lucha por la Independencia.....	49
II.1. La tan abatida raza	50
II.2. Rompiendo los fierros de la pesada cadena colonial	58
II.3. Liberación y progreso versus dominación y retroceso	61
III. El proceso de mestizaje	65
III.1. Frutos de razas diferentes	65
III.2. Los dos polos étnicos	68
III.3. Los mestizos de la costa	71
IV. La crítica social, política y eclesiástica, suscitación del sentimiento nacional.....	74
IV.1. Crítica social	75
IV.1.1. Militancia humana irrenunciable.....	76
IV.1.2. Carencias sociales	77
IV.1.3. Lo social en lo literario	83
IV.2. Crítica política.....	87
IV.2.1. El tradicionista mordaz.....	87
IV.2.2. Convicciones políticas indóciles	90
IV.2.3. La intransigente crítica política de González Prada	94
IV.3. Crítica eclesiástica.....	104
IV.3.1. Palma: en olor de santidad	105
IV.3.2. El ambiente conservador del Perú.....	109
IV.3.3. La rebelión anticlerical de González Prada.....	117
CONCLUSIONES.....	126
BIBLIOGRAFÍA.....	129