

CUPRINS

LISTA ABREVIERILOR	5
PREFAȚĂ.....	9
INTRODUCERE.....	11
I. ISTORIOGRAFIA PRIVIND FALSUL ÎN	
DOCUMENTELE ISTORICE ȘI ÎN OPERELE DE ARTĂ	
ROMÂNEȘTI (EPOCILE MEDIEVALĂ ȘI MODERNĂ)....	15
II. CRITICA AUTENTICITĂȚII DOCUMENTELOR	
ISTORICE ROMÂNEȘTI. GENURI ȘI MODALITĂȚI	
DE FALSIFICARE	63
2.1.Problema izvoarelor false privind istoria românilor...	63
Moldova și Țara Românească	63
Transilvania	74
2.2.Genuri și modalități de falsificare a documentelor	
istorice românești	78
2.2.1.Falsurile parțiale	80
2.2.2.Falsurile totale	86
2.2.3.Falsurile sigilare	95
2.2.4.Falsuri contemporane cu documentele	100
2.2.5.Falsuri din epoca modernă	102
2.2.6.Falsurile rezultate din invidie și răzbunare	103
2.2.7.Falsurile genealogice	104
2.2.8.Falsul în documentele de natură politică	109
III.EVOLUȚIA DREPTULUI ROMÂNESC PRIVIND	
INTERDICȚIA SĂVÂRȘIRII FALSURILOR DE	
DOCUMENTE ȘI UZUL ACESTORA.....	112
Considerații generale asupra infracțiunilor de fals.	
Documentul fals – noțiuni și evoluție.....	112
3.1.Evoluția dreptului în Moldova și Țara Românească	
până în anul 1865	118
3.1.1.Aplicarea Obiceiului pământului și a	
pravilelor împărătești până la apariția	
primelor codificări românești	118
3.1.2.Sanționarea falsului în pravilele	
domnitorilor Matei Basarab și Vasile Lupu	119
3.1.3.Principalele reglementări juridice până la	
apariția Regulamentelor Organice și aplicarea	
legii în cazul infracțiunilor de fals	130
3.1.3.1.Pravilniceasca condică	132

3.1.3.2.	Manualul juridic al lui Andronache Donici	134
3.1.3.3.	Codul Calimach	135
3.1.3.4.	Codul lui Caragea	135
3.1.3.5.	Condica criminalicească a Moldovei	139
3.1.4.	Instituțiile judecătorești din anii 1831-1865....	145
3.1.4.1.	Organizarea judecătorească și instituțiile legislative nou create	145
3.1.4.2.	Regulamentele Organice ale Țării Românești și Moldovei	148
3.1.4.3.	Condica criminalicească cu procedura ei din 1850	155
3.2.	Transilvania.....	162
3.3.	Comparații între legislația românească și străină privind falsificarea documentelor	165
3.4.	Codul penal și Codul de procedură penală din 1865..	170
3.5.	Unificarea legislativă din 1918 și consecințele ei	176
IV.	PARTICULARITĂȚI PRIVIND CERCETAREA FALSURILOR ÎN CAZUL OPERELOR DE ARTĂ ROMÂNEȘTI	178
4.1.	Aspecte legate de noțiunea de fals și multiplicarea operei de artă	178
4.2.	Conceptul de <i>autentic</i> și <i>fals</i> în operele de artă românești	184
4.3.	Falsificarea și comercializarea operelor de artă românești de la începuturi până în prezent.....	188
4.3.1.	Piața operelor de artă și expertii	198
4.4.	Legislația românească privind dreptul de autor, creația artistică și operele de artă clasate în patrimoniul cultural național mobil	204
4.4.1.	Dreptul de autor și creația artistică	204
4.4.2.	Falsificarea operelor de artă clasate în patrimoniul cultural național mobil	210
4.5.	Expertiza falsului operelor de artă	216
4.5.1.	Expertiza artistică	217
4.5.2.	Expertiza tehnico-criminalistică	222
4.5.3.	Metode și tehnici de expertizare aplicate în depistarea intervențiilor de falsificare	223
4.5.4.	Examinarea semnelor	227

CONCLUZII 233
SUMMARY..... 243
ANEXE 251
BIBLIOGRAFIE 269