

CUPRINS

<i>Prefață</i> Prof. univ. dr. Ana-Maria Munteanu	7
<i>Introducere</i>	13

Capitolul I

MODELUL UNUI SISTEM. APARIȚIA SISTEMULUI ORGANIZAT...15

I.1. Considerații istorice despre Teoria Generală a Sistemelor	16
I.2. Domenii teoretice-suport pentru Teoria Generală a Sistemelor	22
I.2.1. Teoria sistemelor vii	22
I.2.2. Teoria matematică a sistemelor.....	24
I.2.3. Cibernetica privită ca teorie a sistemelor.....	28
I.2.4. Teoria socială a sistemelor.....	30
I.2.5. Teoria filozofică a sistemelor	34

Capitolul II

STRUCTURALISMUL..... 37

Capitolul III

STRUCTURALISM ȘI SEMIOTICĂ..... 43

III.1. Triada lui Peirce.....	44
III.1.1. Semnul.....	48
III.1.2. Obiectul.....	48
III.1.3. Interpretantul	49
III.2. Taxonomia obiectului și a interpretantului	53
III.2.1. Clasificarea obiectului	53
III.2.2. Diviziunea Interpretantului.....	54
III.3. Alte abordări semiotice: ROLAND BARTHES și CHARLES MORRIS.....	59
III.3.1. Perspectiva semiotică a lui Roland Barthes	59
III.3.2. Perspectiva semiotică a lui Charles Morris.....	62

Capitolul IV

TEATRUL CA SISTEM SEMIOTIC	65
IV.1. Considerații semiotice teatrale generale.....	66
IV.2. Structuralismul din Praga și semnul teatral.....	67
IV.2.1. Semnul teatral	68
IV.2.2. Semiotizarea teatrală.....	69
IV.2.3. Definiția semiotică a spectacolului de teatru.....	71

Capitolul V

ABORDĂRI SEMANTICE TEATRALE INTERPRETATIVE	76
V.1. Noțiuni de semantică interpretative	77
V.2. Componentele semantice.....	79
V.2.1. Seme și clase semantice	79
V.2.2. Seme, cazuri semantice și metoda analitică a tabelor semice.....	82
V.2.3. Aplicație practică justificativă pentru analiza unor componente semantice teatrale	84
Bibliografie	93