

CUPRINS

Eugen NEGRICI, <i>Reprezentarea trecutului literaturii în comunism. Etapa micii liberalizări (1964-1971)</i>	9
--	---

SECȚIUNEA „AL. PIRU”

Nina Aurora BĂLAN, <i>Alexandru Piru și critica universitară în viziunea lui Ovidiu Ghidirmic</i>	21
Cornelia CÎRSTEA, <i>Constanta comparatismului în opera lui Al. Piru</i>	24
Gabriel COȘOVEANU, <i>Personalitatea fără emfază</i>	32
Ioan DĂNILĂ, <i>Alexandru Piru, băcăuanul</i>	35
Ana PARASCHIVESCU, <i>Al. Piru, fascinația vechiului într-o lume mereu nouă</i>	41
George POPESCU, <i>Al. Piru sau erudiția în slujba instrucției formatoare</i> ..	50

SECȚIUNEA

PERSPECTIVE CULTURALE, SOCIALE ȘI LITERARE

Ilona BĂDESCU, <i>Aspecte ale contactului lingvistic turco-român ilustrate de cronicile muntenești – terminologia militară</i>	57
Ioan-Emanuel CHERATA, <i>Particularități tehnico-interpretative ale rolului Rigoletto din opera omonimă a lui Giuseppe Verdi</i>	74
Cornelia CÎRSTEA, <i>Livia Cotorcea - căutând desăvârșirea</i>	80
Cecilia CONDEI, <i>Lieux, non-lieux, hauts-lieux, délieux, entre-deux: tournures linguistiques, structures textuelles</i>	83
Geo CONSTANTINESCU, <i>Jorge Semprún, Federico Sánchez se despide de ustedes</i>	97
Bogdana CRIVĂȚ, <i>Winzig klein, superklein und klitzeklein: Ausdrucksvielfalt und Expressivität in der funktionalen Domäne des Elativs</i>	103
Ioana-Rucsandra DASCĂLU, <i>„Continuités et Changements” dans la tradition rhétorique</i>	117

Mădălina DEACONU, <i>Mapping National Identity Through Prison Poetry: Radu Gyr's Poetic Cycle „Pragul de piatră”</i>	122
Daniela DINCĂ, <i>Sinonime lexicale moștenite și împrumutate de la un etimon unic (lat. magister)</i>	135
Ilona DUȚĂ, <i>Poetici ritualizate în literatura română (modele paradigmatică)</i>	143
Ștefan Viorel GHENEA, <i>Dimensiunile ontologice ale basmului la Constantin Noica</i>	163
Gabriela GHEORGHIȘOR, <i>„Complexul” fanariot în cultura română: epoca pașoptistă</i>	177
Mihai GHIȚULESCU, <i>Moftangii și bolșevici. Răstălmăcirea lui Caragiale și mascarada electorală comunistă (1952)</i>	186
Silviu GONGONEA, <i>Silviu Angelescu: contribuții în cadrul etnocriticii românești</i>	195
Florentina PASCU, <i>Repere în diacronia ideilor critice în poezia eminesciană dezvoltarea călinesciană</i>	205
Daniela SCORȚAN, <i>Enseigner la grammaire par le jeu aux étudiants de la section de tourisme</i>	219
Lavinia SIMILARU, <i>Tradiție și continuitate în traductologie. Perspective?</i>	229
Pavel ȘOPOV, <i>Începuturile publicisticii muzicale din Țările Române în secolul al XIX-lea</i>	237
Cristiana-Nicola TEODORESCU, Georgiana RUSU, <i>L'exemple du master régional „Didactique des langues” de l'Agence universitaire de la Francophonie – un modèle à suivre</i>	241
Ana-Maria UDRESCU, <i>Permanența mesajului prozei anilor '80</i>	251

SECȚIUNEA ȘCOALA DOCTORALĂ „AL. PIRU”

Zainab Abdulkadhim Salman AL-SHAMMARI, <i>Nadine Gordimer: fighting apartheid with the weapons of fiction</i>	265
Bianca Anamaria ARION, <i>L'anaphore et la bioéthique</i>	274
Florica BĂDOIU, <i>Construcția spațiului în romanul Enigma Otiliei</i>	283
Ionela Matilda BREAZU, <i>Reprezentări ale prepoziției în literatura lingvistică românească. Privire diacronică</i>	293

Aura-Cosmina DOGARU, <i>Receptarea societății caragialești în perioada totalitaristă</i>	304
Doruța DUMITRU, <i>Educația contemporană - selecție între valorile tradiționale și metodele moderne de achiziție a cunoștințelor</i>	312
Ortansa-Nina CONSTANTINESCU FRANȚESCU, <i>L'importance de la relation entre langage et typographie dans les manuels scolaires de FLE</i>	318
Cristina ILEA (ROGOJINĂ), <i>Asigurarea continuității tradiției în învățământul preuniversitar</i>	329
Iulia Mihaela MĂNĂCHESCU, <i>Legendă sau mit în cultura română modernă. Lostrița cenușie și Capul de zimbru/ Tertium non datur</i>	336
Mihaela MARIN (CĂLINESCU), <i>Spațio – temporalitatea reală, virtuală și sacră în jocurile de azi</i>	344
Ionuț ORĂSCU, <i>Cutia neagră a poeziei lui Ion Mureșan</i>	367
Mihaela- Gabriela PĂUN, <i>„Românismul” eminescian în viziunea lui Mircea Eliade</i>	372
Cristina-Roxana SECU, <i>Cu și despre modernism</i>	380
Bianca TEODORESCU, <i>O comparație între Halloween și Ziua Morților în societatea românească de azi</i>	390
Corina VLĂDOIU (GEORGESCU), <i>Spațiul și timpul – categorii esențiale ale existenței în lirica eminesciană</i>	396

