

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. PRESENCIA DEL MUNDO INCAICO EN LAS OBRAS DE PALMA, MATTO Y GONZÁLEZ PRADA	17
I.1. La recuperación y asimilación de lo incaico.....	22
I.1.1. La obra de Palma, representación perceptible de la realidad incaica	23
I.1.2. Valoración de la herencia incaica en la obra de Clorinda Matto.....	50
I.1.3. La afirmación del sentimiento de la peruanidad en la obra de González Prada	61
I.2. Costumbres y cultura incaicas	76
I.2.1. Rescate de las tradiciones incaicas	76
I.2.2. Reivindicación de la cultura incaica.....	98
I.2.3. Lo distintivo de los incas.....	111
I.3. Simbología	117
I.3.1. Símbolos en la obra de Palma	118
I.3.2. Símbolos en la obra de Clorinda Matto de Turner	127
I.3.3. Símbolos en la obra de Manuel González Prada	134
II. LA VISIÓN DE LA HISTORIA.....	142
II.1. La figura histórica de Atahualpa en las obras de Palma, Matto y González Prada	150
II.1.1. Palma y el último gobernante del Imperio Incaico	150
II.1.2. El episodio de Cajamarca.....	157
II.1.3. “El mortal escalofrío”	160
II.2. La crítica de la Conquista y de la Colonia.....	164
II.2.1. El anticolonialismo de Ricardo Palma	165
II.2.2. Censura y reprobación de lo colonial en la obra de Clorinda Matto...	187
II.2.3. González Prada y el rechazo de la cultura colonial.....	200
CONCLUSIONES.....	213
BIBLIOGRAFÍA.....	217

