

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Présentation | 5 |
| Veronica- Ramona BOBOIU, Phénomènes de parenthésage chez les écrivains étrangers d’expression française | 7 |
| Florentina Ramona COIMAN, Le discours de/sur la femme chez les écrivaines maghrébines. Procédés de modalisation | 19 |
| Larissa LUICĂ, Héloïse: la sirène d’Anne Hébert | 32 |
| Monica-Alice MANOLESCU, Maherzia Amira-Bournaz, l’écrivain d’une vie | 45 |
| Veronica-Ramona BOBOIU, La représentation de l’autre monde dans <i>Le Bâillon</i> d’Eric-Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre | 56 |
| Elena DUMITRESCU, Types de paratopies dans le discours littéraire du roman <i>La Civilisation, ma Mère !...</i> de Driss Chraïbi | 67 |
| Mariana-Corina ILIN, Phénomènes interdiscursifs dans <i>Femmes d’Alger dans leur appartement</i>, par Assia Djebar | 75 |
| Florentina COIMAN, Typologies variationnelles et représentations de l’espace francophone dans les manuels roumains de FLE | 87 |
| Daniela Florentina NICHITA, Paratextualité dans le discours littéraire des écrivains roumains et étrangers d’expression française . | 99 |
| Simona-Maria NICU, Le discours littéraire des écrivaines maghrébines – interaction et protection de la face de l’Autre | 110 |
| IONICĂ LOREDANA, L’exploitation du texte littéraire francophone dans les manuels de FLE | 121 |
| Mihaela Raluca POPESCU, Le rôle du sommaire dans le discours des livres | 133 |
| Table des matières | 145 |