

CUPRINS

I EXPERIENȚĂ CREATOARE 13

Cele șapte aspecte ale spontaneității 15

- Jocurile* 15
- Aprobare/Dezaprobară* 17
- Expresia colectivă* 20
- Publicul* 23
- Tehnicile teatrale* 24
- Prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană* 25
- Fizicalizarea* 25

II METODOLOGIE 29

- Rezolvarea de probleme* 31
- Punctul de concentrare* 32
- Evaluarea* 36
- Indicația pe parcurs* 38
- Echipele și prezentarea problemei* 40
- Cadrul fizic al atelierului de arta actorului 41**
 - Mediul înconjurător* 41
 - Pregătirea pentru problema de Artă Actorului* 42
 - Cronometrarea* 42
 - Etichete și/sau Concepte* 42
 - Evitarea Cum-ului* 43
- Principii și Puncte de reper 44**

III EXERCIȚII 49

III.1 EXERCIȚII DE ORIENTARE 50

- Expunere* 50
- Senzorialitate conștientă* 52
 - Ascultarea sunetelor din jur* 53
 - Ce ascult?* 53
 - Auto-Percepția* 53
 - Joc de identificare a obiectelor* 54

Exercițiu tactil de grup	54
Gust și miros	54
<i>Seria Oglinzilor</i>	55
Introducere pentru „Oglindă”:	
Cine a început mișcarea?	55
Trei schimbări	55
Oglinda	56
Oglinda/Cine este Oglinda?	57
Oglinda/Urmează-l pe cel care te urmează	57

III.2 JOCURI TRADIȚIONALE 58

Animal, pasăre sau pește	59
Buzz	60
Când o să plec în California	60
Cât de mult îți amintești?	60
Concentrare	61
Cuvinte rimate	61
„Dă și preia” citind	61
Ecolul	62
Fantoma	62
Geografie	63
Leapșa pe scaune	63
New York	64
Nu da drumul mâinii	65
Pisica vrea un colț	65
Proverbe	65
Rime/Mă gândesc la un cuvânt	66
Rime mute	66
Ritmuri	67
Schimbarea numerelor	67
Semaforul	68
Silabe cântate	68
Străzi și alei	68
Șase obiecte	69
Șir indian	69
Ștafeta	70
Transformarea cuvintelor	70
Valurile	70
Vaporul meu vine de la Londra	71

III.3 Continuarea EXERCITIILOR DE ORIENTARE 72

Exerciții de Relație fizică 72

Cine e mai tare 72

Implicare în acțiunea grupului/Ce 72

Joc de observație 73

Joc cu mingea 73

Acțiune în doi 74

Oglinda pe echipe/Urmează-l pe cel care te urmează 74

Implicare în acțiunea grupului/Cine 75

Este mai greu când e plin 75

Parte dintr-un întreg 75

Joc de desenare a obiectelor 76

Substanța invizibilă 77

Mersul prin Substanța invizibilă (Explorare) 77

Modelarea Substanței invizibile/exercițiu individual 78

Transformarea obiectelor 78

III.4 ELEMENTELE SITUAȚIEI SCENICE 80

UNDE 80

Cele trei medii: apropiat, general, larg 80

Relația cu Unde-le 80

Joc de localizare 80

Unde. Ce este dincolo? 81

Exercițiu de selecție rapidă a Unde-lui 81

Localizare prin trei obiecte 82

CINE 82

Cine bate la ușă? 82

Cine? 83

Cine/adăugând Unde și Ce 84

Cine sunt? 84

Gibberish - Dezvoltarea reacției organice cu ajutorul

Vorbirii neinteligibile 85

Vorbire neinteligibilă/Introducere 86

Vorbire neinteligibilă/Demonstrație 87

Vorbire neinteligibilă/Predare 88

Vorbire neinteligibilă/inteligibilă 88

Traducătorul de vorbire neinteligibilă 89

Vorbire neinteligibilă/Joc de localizare 90

III.5 ÎMBUNĂTĂȚIREA CONȘTIENȚĂRII	91
<i>Ascultarea</i>	91
Repovestire adăugând culoare	91
<i>A te uita și a vedea</i>	92
Contact vizual	92
Camera de filmat	92
<i>Agilitate verbală</i>	93
Joc de descoperire	93
Pălăvrăgeală A	93
Pălăvrăgeală B	94
Conversație în trei direcții	95
Conversație fără legătură	96
<i>Seria de exerciții pentru construirea unei povești</i>	96
Construirea unei povești	96
Crearea poeziei	97
Construirea unei povești/pentru avansați	97
<i>Tăcerea</i>	99
Tensiune mută	99
III.6 MATERIAL PENTRU DIFERITE SITUAȚII	100
Ecranul televizorului	100
Mers întâmplător	100
III.7 EXERCIȚII DE FINISARE	101
<i>Slow-Motion</i>	101
Leapșa explozivă	101
Mișcare cu încetinitorul/Leapșa pe-nghețatele	102
<i>Exerciții valoroase de „Oglindă”</i>	102
Oglinda triplă	103
Oglinda/Combinăție	103
Oglinda/Distorsionare	103
III.8 EMOȚIA	104
<i>Fizicalizare</i>	105
Joc de emoție	105
<i>Conflict</i>	106
Exercițiu de conflict	106
Conflict ascuns	107
Joc de conflict	107
III.9 PERSONAJUL	108
Animale	109
Statui	112

IV COPIII ȘI TEATRUL	113
IV.1 ÎNȚELEGEREA COPILULUI	114
Atitudinea profesorului	114
Individul și grupul	116
Mediul de lucru – atelierul	116
Jocurile	116
Atenția și energia	118
Jocul dramatic	118
Jocul natural	119
Lupta pentru creativitate	120
Disciplina înseamnă implicare	121
Copilul nesigur	123
IV.2 PRINCIPII FUNDAMENTALE PENTRU COPILUL-ACTOR	125
Improvizația cu copiii de 6-8 ani	125
<i>Exercițiul cu telefonul</i>	125
Termeni de folosit	126
<i>Concentrare completă sau incompletă</i>	126
<i>Ai devenit spectator</i>	126
<i>Răsturnarea bărcii</i>	126
<i>Includeți publicul</i>	127
<i>Arătați, nu povestiți</i>	127
Evaluarea	128
Principii și Puncte de reper	130
SELECȚIE DE TERMENI OPUȘI	132
LISTA ALFABETICĂ A EXERCITIILOR	138

