

CUPRINS

Introducere 9

Capitolul I.

Premise 13

1.1. Dublu și dual 13

1.2. Dualismul. Origini și definiție 18

1.3. Identitate în alteritate. Simboluri ale totalității 21

1.4. Teama de *Altul*. Simboluri ale dublului 36

1.5. Conștient și inconștient 45

1.6. Psihanaliza și arta. Psihanaliza ca metodă de decriptare a operei de artă 56

Capitolul II.

Fața și reversul la Shakespeare 70

2.1. Scene și personaje din piese diferite care se oglindesc unele în-altele 78

2.2. Personaje și scene în oglindă în aceeași piesă 92

2.3. Tema dublului prin prisma relațiilor de rudenie. Tată și fiu. Frați. Cazul aparte al gemenilor. 101

2.4. Nocturn vs diurn 113

2.5. Natural vs supranatural 124

2.6. Limbajul dihotomic 133

Capitolul III.

Problema identității la Shakespeare 138

3.1. Obsesia lui *Nu sunt ceea ce par a fi* 142

3.2. Dragostea la Shakespeare – între destin și ironie 153

3.3. Înscenările-experiment 163

Capitolul IV.

Personajul și dublul său	167
4.1. Iubirea surorii și ura fratelui	167
4.2. Studiu de caz. Ipostaze ale dublului în „Măsură pentru măsură”	178
4.2.1. Refuzul Isabellei	190
4.2.2. Ducele travestit	204

Capitolul V.

Întâlnirea cu dublul în stări de laxitate a conștiinței	211
5.1. Barnardine sau moartea ca opțiune	211
5.2. Somnul în Visul unei nopți de vară	222
5.3. Visul lui Richard.....	228
5.4. Actorul și spectatorul în timpul actului teatral	237
5.4.1. Cursa de șoareci - un punct de vedere psihanalitic	247

Capitolul VI.

Concluzii	252
6.1. Dublul personajului	261
6.2. Tema dublului în spectacolul de teatru	271
6.3. Actorul și dublul său - o experiență personală.....	278
Bibliografie	287