

CUPRINS

Introducere	9
-------------------	---

Partea I

În vortexul literaturii cărtăresciene (travaliul himeric al eului creator)

Preliminarii hermeneutice: de la „visul chimeric” eminescian la Himera cărtăresciană ca simulacru.....	15
---	-----------

Capitolul I

Incursiuni subterane. <i>Nostalgia</i> ca dramă inițiativă în Marele Mister literar.....	21
---	-----------

1.1 Jocul extrem al scrisului cu inconștientul, în loc de Prolog (<i>Ruletistul</i>)	22
1.2 Descinderi pulsionale spre plasma erotismului androgin (<i>Mendebilul</i>).	30
1.3 Himera erotismului: demistificare și exorcism (metamorfoza androgină ca precursor al marelui erotism creator – <i>Gemenii</i>).....	36
1.4 Deconstrucția iluziei creatoare: Himera ca mecanism ficțional (<i>REM</i>)	46
1.5 Jocul infinit al proiectivității ficționale, în loc de Epilog (<i>Arhitectul</i>)...	60

Capitolul II

Evanghelia Eului. <i>Orbitor</i> și ocolul în jurul Himerei himerelor... ..	64
--	-----------

2.1 Profeții și rituri genezice: nașterea Eului-dublu (<i>volumul I</i>).....	65
2.1.1 Fantasmarea genealogică la polul ex-fundării memoriei	75
2.1.2 Dincolo de fantasmarea genealogică, fabularea (anti)oedipiană și Bunăvestirea Eului-Simulacru.....	88
2.1.3 De la regresia în uterul genealogic, la proiecția în uterul semiotic – gestația ficțională a Dublului.....	95
2.2 Sub semnul zeității castrării: Dublul himeric și Simulacrul (<i>volumul II</i>) ...	98
2.2.1 Premisa majoră a Dublului – castrarea genealogică	104
2.2.2 Premisa minoră a Dublului – castrarea oedipiană	116
2.2.3 Ca o concluzie silogistică a riturilor castrării – Dublul și gestația craniană a Himerei sau Simulacrului	122

2.3 Apocalipsă și eliberare finală: Eul și Anti-Eul (<i>volumul III</i>)	130
2.3.1 Rememorând eul-larvar (case, sarcofage, cavouri...)	134
2.3.2 Către eliberarea ficțională: fabularea genealogiei paterne.....	138
2.3.3 Din <i>adâncul oglinzii</i> , în <i>fotografie</i> : agon și cununie mistică în cadrul Dublului ca Simulacru	143

Capitolul III

<i>Solenoid și evadarea din labirintul himerelor...</i>	150
--	------------

Partea a II-a

Travaliul creator al schizoidiei – contingente literare

Capitolul I

<i>Questă schizoidiană și deconstrucție fantasmatică la Ruxandra Cesereanu</i>	165
---	------------

1.1 Questa poetică a schizoidiei.....	170
1.1.1 Fantasma transcendenței Sensului (rătăcire cruciată și înot schizoidian)	181
1.1.2 Fantasma misticii Erotismului (destrămare epistolară și mito-terapie poetică).....	198
1.2 Amplificarea narativă a <i>questei</i>	216

Capitolul II

Proiectul romanesc al lui Corin Braga: deconstrucție onirică și individuare	237
--	------------

2.1 Travaliul oniric al deconstrucției <i>animus</i> -ului (<i>Claustrofobul</i>)	247
2.2 Travaliul oniric al deconstrucției <i>animei</i> (<i>Hidra</i>)	259
2.3 Transgresiuni în oglindă: <i>animus-anima</i> , conștient-inconștient, realitate și vis	267

Capitolul III

Travaliul erotismului creator la Gheorghe Crăciun	277
3.1 Schizoidia meta / infra-poetică: <i>trupul și litera</i>	277
3.2 <i>Frumoasa fără corp</i> sau himera <i>literală</i> a juisanței creatoare	280

3.2.1	<i>Prima poveste de dragoste: demoniacul magnetism al „fecioarei cu părul de foc” și tuberculi</i>	288
3.2.2	<i>A doua poveste de dragoste: punctul de fugă al iubirii de la concret („dragostea ei e prea concretă”) la abstract („o continuă incertitudine, un continuu provizorat”)</i>	291
3.2.3	<i>A treia poveste de dragoste: jocurile seducției, anatomii și disecții</i>	293
3.2.4	<i>A patra poveste de dragoste: închiderea circuitului amoros, de la „fecioara cu părul de foc” la fecioara din salonul de catifea</i>	297
3.3	Transgresiune carnală spre un <i>real</i> al trupului în romanul <i>Pupa russa</i> ...	300

Partea a III-a

Scenarii ale schismei, vacuității, fantasmei – ascendențe literare

Capitolul 1

Scenariul elegiac al schismei interioare la Nichita Stănescu	309
1.1 Cosmogeneza fisurată a eului (criza subiectului)	312
1.2 Criza fundamentului: propagarea fisurii în relația de obiect	319
1.3 Seismografia crizei: „contemplare, criză de timp și iar contemplare”.....	321
1.4 Marea schismă modernistă: blocaj și transgresiune ritualizată.....	326
1.5 În centrul catabazei elegiace: ecloziunea Omului-fantă ca subiect fisurat și hibridat	330

Capitolul 2

„Stam singur în cavou” : vacuitate și blocaj creator la George Bacovia .	340
2.1 Epuizarea libidoului creator: „ <i>dormea întors amorul meu de plumb</i> ”	343
2.2 Blocajul codului poetic: „ <i>În van peste foi, singur, un condei / Frec.</i> ” ..	350

Capitolul 3

Psihodrama macedonskiană: provocare a eului creator prin deghizare și mască	363
3.1 Sub masca regalității: cetatea soarelui interior al creației.....	366
3.2 Omnipotență creatoare sub masca virilității	371

Capitolul 4

Închiderea cercului hermeneutic în jurul lui Mihai Eminescu: <i>eul himeric</i> și proiecția visării „chimerice”	380
4.1 Complexul melancolic al eului poetic eminescian.....	380
4.2 Spectralitate și agonie: travaliul thanatic al eului dedublat.....	391
4.3 Morminte erotice, morminte istorice, morminte cosmice.....	398
Bibliografie	411