

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	7
I. Le cœur dans la culture médiévale : des théories médicales au discours des théologiens.....	11
II. Figures du <i>cœur</i> dans le paradigme épique.....	16
III. Le paradigme courtois : le cœur épris dans tous ses états.....	26
IV. Une figure problématique dans la littérature courtoise : le cœur-viande ou le cœur-nourriture	
IV. 1. Les récits franco-provençaux du XIII ^e siècle.....	49
IV. 2. La fortune du cœur-nourriture aux XIV ^e –XIX ^e siècles...	70
IV. 3. Aspects courtois et écarts discourtois dans les récits du XIII ^e siècle.....	78
V. La terrible métamorphose du cœur épris en nourriture	
V. 1. Les figures du cœur dans les récits du XIII ^e siècle.....	96
V. 2. L'amant à la conquête de l'espace conjugal. Constitution progressive de l'espace intime illicite.....	105
V. 3. La tentation de l'amour, plus forte que les valeurs chrétiennes.....	114
VI. Le cœur-nourriture, entre péché de bouche et péché de la chair	
VI. 1. La viande et les interdits chrétiens dans l'alimentation de l'homme médiéval.....	129
VI. 2. L'extraction et la cuisine du cœur.....	132
VI. 3. Le repas cardiophage : une viande exquise et une épouse friande.....	145

VII. Contestation symbolique de l'ordre et affirmation de l'individu	
VII. 1. La gourmandise, un masque de la luxure.....	156
VII. 2. Châtiments appliqués à l'adultère au Moyen Âge.....	166
VII. 3. Le cœur, la physiologie humorale et les redoutables épices : une communion symbolique des amants.....	178
VII. 4. Affirmation de l'individu au détriment de l'ordre : le jeûne et la mort volontaire.....	187
Bibliographie.....	199