

CUPRINS

I. MODELAREA PERCEPȚIEI ȘI REPREZENTĂRII COGNITIVE A IMAGINII	7
1.1. DETERMINĂRI CONCEPTUALE ÎN ARHITECTURA CADRULUI. SPAȚIUL FILMIC.....	12
1.2. ROLUL COMPOZIȚIEI ÎN GENEZA REPREZENTĂRII COGNITIVE	54
1.3. TIPOLOGII COMPOZIȚIONALE.....	72
1.3.1. COMPOZIȚIA ÎNCHISĂ/DESCHISĂ	72
1.3.2. COMPOZIȚIA STATICĂ/DINAMICĂ.....	93
1.3.3. COMPOZIȚIA FIGURATIVĂ/NON-FIGURATIVĂ.....	109
1.3.4. PRIMITIVE COMPOZIȚIONALE	124
1.3.5. DINAMICA FORMELOR ÎN COMPOZIȚIE.....	162
1.3.6. PONDEREA VIZUALĂ.....	171
1.3.7. CENTRUL DE INTERES - SUBIECT.....	248
1.3.8. VECTORI IMAGINARI.....	259
1.3.9. RITMUL VIZUAL.....	276
1.3.10. PROPORȚIA.....	287
II. GEOMETRIA SPAȚIULUI VIZUAL ÎN PERSPECTIVA CONICĂ	304
2.1. DISTANȚA PUNCT DE STAȚIE – SUBIECT ȘI DISTANȚA FOCALĂ	344
III.IMAGINEA CU PERSPECTIVE CINETICE.....	355
IV.ANTROPOMORFISMUL APARATULUI DE FILMAT	361
V. PERSPECTIVA AERIANĂ ȘI ADÂNCIMEA PLANULUI.....	373
FILMOGRAFIE	383
BIBLIOGRAFIE.....	389