

CUPRINS

Lista prescurtărilor, lista figurilor, lista tabelelor	11
Introducere	17

PARTEA I - FUNDAMENTAREA TEORETICĂ

Capitolul I. Creativitatea, inteligența și personalitatea	27
I.1. Reflecții asupra creativității.....	27
I.1.1. Istoricul problematicii creativității.....	31
I.1.2. Teorii psihanalitice.....	34
I.1.3. Teorii umaniste	36
I.1.4. Creativitate și interacțiuni sociale	38
I.2. Gândirea și creativitatea ca elemente importante ale inteligenței	43
I.2.1. Moduri divergente de gândire și strategii	43
I.2.2. Caracteristicile gândirii divergente sau convergente	45
I.2.3. Relația dintre creativitate și inteligență.....	47
I.2.4. Teorii ale creativității utilizate în școală	49
I.2.5. Procesul creative	50
I.3. Creativitatea și rolul său în formarea personalității	53
I.3.1. Personalitatea școlarului mic și arta	56
I.3.2. Vârsta și creativitatea	58
I.3.3. Cum să fii creativ: 10 niveluri de creativitate	59
I.3.4. Factori în manifestarea creativității	64
I.3.4.1. Factorul competență	64
I.3.4.2. Factorul divergență	65
I.3.4.3. Factorul motivație.....	65
I.3.4.4. Factorul autocenzură.....	66
I.3.4.5. Factorul de ce? Dezactivarea întrebărilor	66
I.3.4.6. Factorul judecăți din exterior.....	67
I.3.4.7. Factorul sprijin excesiv pentru motivația extrinsecă	67
I.3.4.8. Factorul alegeri și resurse limitate.....	67
I.3.4.9. Factorul fixitate funcțională.....	68
I.3.4.10. Factorul unități temporale restricționate de expresie creative	68
I.3.4.11. Factorul colectare de informații.....	68
I.3.4.12. Factorul stagnare.....	69
I.3.4.13. Factorul fermentare	69
I.3.4.14. Factorul finalizare.....	70
I.3.5. Creativitatea din perspectiva pedagogiei actuale	70

Capitolul II. Artă, creativitate și creații funcționale	72
II.1. Arta și produsul creator	72
II.1.1. Particularități ale dezvoltării creativității la nivelul achizițiilor fundamentale	72
II.1.2. Metodele de cercetare a creativității	74
II.1.3. Metodele activ-participative și implicarea creativă a micului școlar....	76
II.1.4. Necesitatea unei pedagogii a creativității	77
II.1.5. Produsul creator	78
II.1.6. Condițiile manifestării creativității la școlarii mici.....	79
II.1.7. Rolul învățătorului în dezvoltarea creativității.....	85
II.1.8. Educația estetică și creativitatea	87
II.2. Disciplina Arte vizuale și abilități practice privită ca obiectiv specific de formare și ca strategie pentru educație transversal.....	89
II.2.1. Scopul și sarcinile predării	90
II.2.2. Didactica disciplinei Arte vizuale și abilități practice	92
II.2.3. Conținutul programei școlare pentru disciplina Arte vizuale și abilități practice.....	93
II.2.4. Planul-cadru de învățământ	96
II.2.5. Analiza programei școlare	96
II.3 Strategii didactice interactive și integrate-abordări conceptuale.....	97
II.3.1 Metodologia predării-învățării interactive și integrate - abordări conceptuale.....	98
II.3.2. Aspecte ale folosirii metodelor de învățământ.....	100
II.3.2.1. Metoda explicației.....	100
II.3.2.2. Metoda conversației.....	101
II.3.2.3. Metoda demonstrației	102
II.3.2.4. Metoda exercițiului	103
II.3.2.5. Metoda excursiilor și a vizitelor	104
II.3.2.6. Metoda proiectelor tematice	105
II.3.2.7. Evaluarea activității, priceperilor, deprinderilor și a creațiilor funcționale.....	106
Capitolul III. Forme de organizare și realizare a activităților integrate la disciplina Arte vizuale și abilități practice	107
III.1. Pregătirea elevilor pentru realizarea activităților prin proiectele tematice	107
III.2. Aspecte ale aplicării principiilor didactice.....	108
III.2.1. Principiul legării teoriei cu practica	109
III.2.2. Principiul intuiției	109
III.2.3. Principiul sistematizării și al succesiunii	111
III.2.4. Principiul accesibilității.....	112

IV.4.2. Selectarea eșantioanelor de elevi participanți la experiment	185
IV.5. Activități de realizare a analizei diagnostic	189
IV.5.1. Informații utile colectate de la cadrele didactice implicate	189
IV.5.2. Constatări formulate în baza informațiilor colectate	192
IV.5.3. Dificultăți întâmpinate în timpul desfășurării activităților școlare	193
IV.5.4. Abordarea diferențiată a activității în funcție de elev	195
IV.5.5. Constatări privind strategia didactică și evaluarea capacităților creative	196
IV.6. Evaluarea inițială a elevilor	197
IV.6.1. Prezentarea generală a testului Creații funcționale	198
IV.6.2. Instrumentul de evaluare implementat la clasa pregătitoare	203
IV.6.3. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea inițială la clasa pregătitoare	206
IV.6.4. Instrumentul de evaluare implementat la clasa I	211
IV.6.5. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea inițială la clasa I	213
IV.6.6. Instrumentul de evaluare implementat la clasa a II-a	216
IV.6.7. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea inițială la clasa a II-a	218
Capitolul V. Etapa experimentală	222
V.1. Stabilirea obiectivelor specifice etapei experimentale	222
V.2. Stabilirea eșantionului de conținut -Proiectele tematice	223
V.2.1. Proiect tematic „Toamna, fructe și legume”	224
V.2.2. Proiect tematic „Ne bucurăm de Crăciun”	236
V.2.3. Proiect tematic „Mihai Eminescu - Luceafărul poeziei românești”	247
V.2.4. Proiect tematic „24 Ianuarie – Unirea Principatelor române”	251
V.2.5. Proiect tematic „De Dragobete, iubește românește”	256
V.2.6. Proiect tematic „Mama ființa cea mai dragă”	262
V.2.7. Proiecte tematice „Tradiții și obiceiuri de Paște la români”	273
V.2.8. Proiecte tematice „Primăvara și culorile ei”	282
V.2.9. Proiect tematic „Zâmbetul, jocul, veselia . . îmi colorează copilăria!”	289
V.3. Evaluarea formative	297
V.3.1 Instrumentul de evaluare implementat la clasa pregătitoare	300
V.3.2. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea formativă la clasa pregătitoare	302
V.3.3. Instrumentul de evaluare implementat la clasa I	305
V.3.4. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea formativă la clasa I ..	306
V.3.5. Instrumentul de evaluare implementat la clasa a II-a	309
V.3.6. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea formativă la clasa a II-a .	311

Capitolul VI. Etapa postexperimentală și de retestare	314
VI.1. Stabilirea obiectivelor specifice etapei postexperimentale și de retestare	314
VI.2. Evaluarea din etapa postexperimentală.....	314
VI.2.1. Instrumentul de evaluare implementat la clasa pregătitoare	317
VI.2.2. Analiză, interpretare rezultate, evaluarea postexperimentală la clasa pregătitoare.....	319
VI.2.3. Instrumentul de evaluare implementat la clasa I	322
VI.2.4. Analiza și interpretarea rezultatelor, evaluarea postexperimentală la clasa I.....	323
VI.2.5. Instrumentul de evaluare implementat la clasa a II-a	326
VI.2.6. Analiza, interpretarea rezultatelor, evaluarea postexperimentală la clasa a II-a.....	328
VI.3. Evaluarea din etapa de verificare la distanță	330
VI.3.1. Instrumentul de evaluare implementat la clasa I – fostă clasă pregătitoare.....	334
VI.3.2. Analiza și interpretarea rezultatelor, retestarea la clasa I fostă clasa pregătitoare.....	336
VI.3.3. Instrumentul de evaluare implementat la clasa a II-a – fostă clasa I	339
VI.3.4. Analiza și interpretarea rezultatelor, retestarea la clasa a II-a fostă clasa I.....	341
VI.3.5. Instrumentul de evaluare implementat la clasa a III-a – fostă clasa a II-a	344
VI.3.6. Analiza, interpretarea rezultatelor, retestarea la clasa a III-a fostă clasa a II-a	346
CONCLUZII	349
ANEXE	355
BIBLIOGRAFIE	365

