

Adrian MATEESCU

**DICȚIONAR BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ
(1944 - 2000)**

Vol. VII (T-Z)

Adrian MATEESCU

DICTIONAR
BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ
(1944 - 2000)

Vol. VII (T-Z)



EDITURA UNIVERSITARIA
Craiova, 2016

Referenți științifici:

Prof. univ. dr. Marian Victor BUCIU

Conf. univ. dr. Ion BUZERA

Copyright © 2016 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MATEESCU, ADRIAN

Dicționar bibliografic de literatură română : (1944-2000) / Adrian Mateescu. - Craiova :
Universitaria, 2016

7 vol.

ISBN 978-606-14-1025-5

Vol. 7 : (T-Z). - 2016. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-14-1032-3
81'374.2:821.135.1.09:929=135.1

“Dicționarul bibliografic de literatură 1944-2000” este o amplă sinteză lexicografică, un instrument de lucru care se rânduiește alături de alte asemenea lucrări venite în sprijinul celor interesați de literatură (elevi, studenți, cadre didactice, specialiști, scriitori etc.). Fără a fi exhaustiv, Dicționarul cuprinde date referitoare la mai toți scriitorii români - excepție făcând cei care au debutat după anul 2000 - și în legătură cu care există cel puțin o referință critică. Sursele de informare au fost de o largă diversitate: buletinele de specialitate, dicționarele literare, cărțile de critică și istorie literară în quasi-totalitate, practic tot ceea ce ne-a fost accesibil. Din lipsă de timp, autorul n-a depășit pragul anului 2000, exprimându-și speranța ca lucrarea să fie continuată de altcineva.

Cuvânt introductiv

Între lucrările-instrument de lucru necesare celor interesați de fenomenul literar (și nu numai), sintezele bibliografice s-au lăsat așteptate nepermis de mult timp. Exceptând cele două serii de buletine elaborate de Biblioteca de Stat/ Biblioteca Națională a României, toate celelalte încercări fie au caracter monografic, fie sunt selective, destinate unor perioade restrânse sau unor perimetre geografice și tematice definite. Din acest motiv m-am încumetat, de unul singur, să încerc ceea ce, în mod firesc, ar fi trebuit să fie inițiativa unui colectiv larg de specialiști: elaborarea unui amplu dicționar bibliografic de literatură care să acopere perioada 1944-2000. Este de la sine înțeles că o singură persoană nu poate dispune de timpul fizic necesar parcurgerii a zeci de mii de pagini din presa scrisă a unei jumătăți de veac, considerent pentru care am folosit ca sursă fundamentală de informație cele două serii de buletine ale Bibliotecii Naționale, cu bunele și lacunele lor, cărora le-am adăugat alte elemente sursologice: presa literară a perioadei 1944-1952, bibliografia de lingvistică, un număr de peste 1500 de lucrări de critică și istorie literară – câteva figurând și în lista de sigle și abrevieri, eseistică, antologii, dicționare etc. Pentru intervalul 1989-1998, când Buletinul – seria articole din publicații periodice și-a încetat apariția, sursa principală a referințelor critice o constituie „Dicționarul general al literaturii române” (coordonator Eugen Simion), Editura Univers Enciclopedic. Încercând o anume structurare a materiei și utilizând atât de numeroase surse, am considerat că este depășit statutul de simplă compilație care, și așa, ar fi rămas de o utilitate în afara oricărei discuții. Dicționarul, proiectat să apară în șapte volume, va consemna prezența a peste 12.000 de autori care au scris sau despre care s-a scris ceva în intervalul amintit, dar și a celor din perioada anterioară care, prin lucrările lor, au fost prezenți, într-o formă sau alta, în viața noastră literară. Autorii sunt prezentați în ordine alfabetică, iar operele lor în ordinea apariției. Urmează caseta cu referințe critice, în ordine cronologică și alfabetică, în intervalul unui an, iar în grupajul de articole aparținând unui referent, ordinea este, de asemenea, cronologică. Din literatura minorităților naționale au fost reținute lucrările scrise sau traduse în limba română, iar din literatura diasporei sau a unor arii geografice populate (și) de români, acele lucrări care au fost semnalate în cel puțin una dintre sursele amintite. Pentru simplificarea utilizării dicționarului, am numerotat cu cifre arabe operele aceluiași autor, iar cifra din paranteză în cadrul referințelor trimite la lucrarea numerotată astfel. Absența titlului unui articol arată că, de regulă, acesta coincide cu titlul cărții, reproducerea lui încărcând pagina inutil. Când articolul este continuat în alte numere ale aceleiași publicații, sunt trecute în continuare doar numărul și pagina. Ordinea prezentării din publicații este: vechimea publicației, numărul, anul apariției articolului și pagina. Pentru presa cotidiană sunt menționate (de regulă) și ziua și luna apariției articolului, iar publicațiile apărute în ultimele două decenii au trecut, în paranteză, și locul apariției. Am renunțat la criteriul prezentării pe școli, curente, generații, etape, expunerea alfabetică oferind avantajul unei mai rapide identificări. Problema apartenenței lucrării la diferitele genuri și specii a fost rezolvată – acolo unde a fost posibilă preluarea – prin indicația post-titlu. Semnul *** indică faptul că autorul nu e menționat sau că este vorba de lucrări colective. În acest din urmă caz, în paranteze drepte sunt trecute numele tuturor semnatărilor.

Autorul

T

TABARASI, ANA-STANCA

Opere: 1. *Romantismul colorat*, CR, 2000.

TABARCEA, CEZAR

Opere: 1. *Poetica proverbului*, Min, 1982.

Referințe: **Constantin Negreanu** (1), LL, 4, 1982, p.585-588; **Octav Păun** (1), Rom.lib., 40, 28 aug. 1982, p.2; **Nicolae Pîrvu** (1), C, nr.35, 1982, p.11; **Gh. Bulgăr** (1), VR, 78, nr.5, 1983, p.77; **Aurelia Bălan-Mihailovici** (1), SCL, 35, nr.1, 1984, p.54-57.

TABÉRY, GÉZA

Opere: 1. *Cerbul*. Roman; prefață de Dan Zamfirescu, București, Kriterion, 1974; 2. *Palatul Frimont*. Roman, București, Kriterion, 1974; 3. *Turnul torturilor*. Roman, București, Kriterion, 1979.

Referințe: **Nicolae Baltag** (1), L, 17, nr.42, 1974, p.2; **Robotos Imre** (2), Fam, 11, nr.1, 1975, p.2; **Al. Pezderka**, *Tabéry Géza*, DLR, p.391; **Nicolae Balotă**, *Tabéry Géza*, în „Scriitori maghiari din România”, București, Kriterion, 1981, p.113-123; **Dan Zamfirescu**, *Un mare scriitor maghiar din România: Tabéry Géza*, în „Accentate și profiluri”, CR, 1983, p.353-361.

TACCIU, ELENA

Opere: 1. *Mitologie romantică*, CR, 1973; 2. *Aventura lui George Gordon Byron*. Studiu critic, CR, 1977; 3. *Trei poeți preeminescieni*, Min, 1978; 4. *Eminescu. Poezia elementelor. Eseu asupra imaginației materiale în postumele de tinerețe*, CR, 1979; 5. *Romantismul românesc. Un studiu al arhetipurilor*. Vol. I, Min, 1982; II, Min, 1985; III, Min, 1987; 6. *Umbra copacului*, Tel Aviv, 1994; 7. *Destinul poetului*, București, 1996; 8. *Stele regale. Portrete astrologice*, București, Du Style, 1997.

Referințe: **Mircea Anghelescu** (1), Sc.tin., 29, 21 apr. 1973, p.6; **Luiza Petre** (1), Argeș, 8, nr.7-8, 1973, p.34; **Al. Piru** (1), RLit, 6, nr.28, 1973, p.13; **Sorin Titel** (1), RLit, 6, nr.19, 1973, p.11; **Laurențiu Ulici** (1), în „Prima verba”, I, Alb, 1975, p.248-249; *Elena Tacciu*, „Lit. rom.”, I, p.537-538; **Mircea Iorgulescu**, *Sentimentul și ideea* (2), RLit, 10, nr.50, 1977, p.11; **Ștefan Cazimir** (3), Sc.tin., 34, 25 iul. 1978, p.2; **Sultana Craia**, *Aventura eseului* (2), L, 21, nr.8, 1978, p.2; **Valeriu Cristea**, *Creație și influență* (3), RLit, 11, nr.20, 1978, p.10; (5, III), RLit, 21, nr.22, 1988, p.11; **Adriana Iliescu** (3), Tr, 22, nr.21, 1978, p.3; (5, I), Rom.lib., 40, 2 sept. 1982, p.2; **Emil Nicolae** (3), Cronica, 13, nr.28, 1978, p.4; **Dana Popescu** (3), LL, 4, 1978, p.646-651; **Doina Uricariu**, *Redefiniri preeminesciene* (3), L, 21, nr.15, 1978, p.2; *Un eseu despre Eminescu* (4), L, 22, nr.29, 1979, p.2; **Șerban Cioculescu**, *O interpretare a postumelor lui Eminescu* (4), RLit, 12, nr.35, 1979, p.7; **Ilie Guțan**, *Un eseu fenomenologic despre Eminescu* (4), Trs, 8, nr.10, 1979, p.26; **Theodor Codreanu** (4), Ateneu, 17, nr.2, 1980, p.15; **V. Fanache** (5, I), St, 33, nr.12, 1982, p.23; **Gh. Grigurcu** (5, I), Fam, 18, nr.12, 1982, p.7; *Profil de critic*, RLit, 16, nr.50, 1983, p.8; (5, II), Fam, 21, nr.10, 1985, p.3; Fam, nr.8, 1988; *Un studiu despre romantismul românesc* (5), în „Peisaj critic”, I, CR, 1993, p.256-265; **Marius Lazăr** (5, I), Tr, 26, nr.42, 1982, p.2; **Mircea Scarlat** (5, I), RLit, 15, nr.33, 1982, p.10; (5, II), RLit, 18, nr.37, 1985, p.10; **N. Nicolescu** (5, I), Ateneu, 20, nr.2, 1983, p.4; **Ioan Bădică** (4), St, 36, nr.1, 1985, p.25; **Ioana Em. Petrescu** (5, II), Vatra, 15, nr.12, 1985, p.8; **Solo Har**, „Generația confruntărilor”, Tel Aviv, 1994, p.288-292; **D. Micu**, „Ist. lit. creaț.”, p.774; **Ion Rotaru**, *Elena Tacciu*, „O istorie ...”, V, p.668; *** *Tacciu Elena*, DSR (R-Z), p.494-495.

TACHE, NICULAE

Opere: 1. *De ce nu vine Făt-Frumos*. Versuri pentru copii, București, Ion Creangă, 1987; 2. *Noutăți din lumea poveștilor*. Versuri, București, Editura Medicală, 1989; 3. *Un robot venea călare*. Versuri pentru copii, EDP, 1994; 4. *Sinonime prinse-n rime*, București, Teora, 1998; 5. *Omonime prinse-n rime*. Versuri, București, ALLFA, 1999.

Referințe: **Aurel Câmpeanu** (1), St, 39, nr.5, 1988, p.56.

TACHE, SIMONA

Opere: 1. *Împărțit la doi*. Versuri, 2000.

Referințe: **Victoria Luță**, *Un debut inteligent* (1), Observator cultural, nr.22, 2000, p.11; **Alex. Ștefănescu**, *Descentralizarea vieții literare* (1), RLit, 33, nr.20, 2000, p.4.

TACOI, CRISTINA

Opere: 1. *Așezare de lucruri*. Versuri, EPL, 1968; 2. *Ieruși*. Versuri, EPL, 1969; 3. *Hesperara*. Versuri; prefață de Emil Botta, Emin, 1971; 4. *Epitaf pentru iarbă*. Versuri, CR, 1972; 5. *Câmpia pierdută*. Povestiri, CR, 1978; 6. *Gențiane*. Poeme, Emin, 1979; 7. *Multcălătore / Preatrecătoare*. Versuri, Alb, 1981; 8. *Anotimpuri*. Versuri, Emin, 1983; 9. *Plâng, iubite prinț*. Roman, Alb, 1984 și București, Semne, 2000-2001; 10. *Călătorie în absență*. Povești, Emin, 1987; 11. *Fascinația clipei*. Versuri, Emin, 1991; 12. *Prințul Chiparos*. Versuri, București, Ramida, 1997.

Referințe: **Dumitru Micu** (1), RLit, 1, nr.8, 1968, p.11; **Gh. Damilina** (1), L, 12, nr.9, 1969, p.2; **Constantin Mălinaș** (1), Fam, 5, nr.1, 1969, p.2; **Jana Morărescu** (1), Ramuri, 6, nr.2, 1969, p.10; **Ilie Constantin** (2), RLit, 3, nr.25, 1970, p.15; *Cristina Tanoi*, în „A doua carte despre poeți”, CR, 1973, p.249-252; **Dan Laurențiu** (2), L, 13, nr.27, 1970, p.2; **Ion Petrache** (2), Ramuri, 7, nr.7, 1970, p.2; **Valentin Tașcu** (2), Tr, 14, nr.29, 1970, p.3; **Sorin Titel** (3), RLit, 4, nr.47, 1971, p.10; **Eugen Barbu**, *Poezia care nu supără pe nimeni*, Magazin, 16, nr.775, 1972, p.4; *Mai mulți soldați*, „Ist. pol.”, p.382-394; **Daniel Dimitriu** (4), Conv.lit., 3, nr.19, 1972, p.8-9; **Petre Gheorghe**, *Când cuvintele sunt alese cu penseta* (4), ATt, 7, nr.9, 1972, p.2; **Marcel Pop-Corniș**, *Prejudecata debutului comod și trei debuturi de excepție* (3), Orizont, 23, nr.2, 1972, p.31-34; *** (4), RLit, 5, nr.29, 1972, p.11; **Florea Firan**, *Cristina Tanoi*, „De la Macedonski la Arghezi”, SRom, 1975, p.419-420; **Al. Piru**, *Cristina Tanoi*, „Poezia ...”, II, p.317-318; **Marian Popa**, *Tanoi, Cristina*, „Dicționar ...”, p.552; **Ion Caraion**, *Mamă și fiu* (6), L, 22, nr.11, 1979, p.6 și în „Jurnal”, I, CR, 1980, p.223-227; **Dana Dumitriu**, *Inscripții lirice și epice* (6), RLit, 12, nr.16, 1979, p.10; *În satul Poiana* (9), RLit, 18, nr.8, 1985, p.11; **Ana Selejan**, „Câmpii pierdute”, *inspirații regăsite* (5), Trs, 8, nr.2, 1979, p.40; **Marin Bucur**, *Cristina Tanoi*, LRC, I, p.493-494; **Victor Niță** (7), F, 30, nr.48, 1981, p.17; **D. R. Popa**, *Cu sufletul întors la perete* (7), RLit, 14, nr.52, 1981, p.10; **Gh. Daragiu** (7), Săpt, nr.609, 1982, p.3; **Miron Blaga** (9), Fam, 21, nr.8, 1985, p.6; **Adrian Riza**, *Ca o cuminenie a pământului* (9), L, 28, nr.32, 1985, p.6; **Luisa Valmarin**, *Masca și fața: actrițe în poezie*, în „Studii de literatură modernă și comparată”, Emin, 1987, p.210-213; **Anton Horváth** (11), St, nr.8-9, 1993; *** *Tanoi Cristina*, DSR (R-Z), p.495-497.

TACU, ALEXANDRU MĂLIN

Referințe: **Gellu Dorian**, *Alexandru Mălin Tacu*, „Tineri poeți ...”, p.244-245; **Nicolae Busuioc**, *Tacu Alexandru Mălin*, „Scr. ieșeni”, p.373.

TACU, ALINA

Referințe: **Nicolae Busuioc**, *Tacu Alina*, „Scr. ieșeni”, p.373-374.

TACU, MARIA

Opere: 1. *Mătușa mea, Anestina*. Povestiri, CR, 2000.

Referințe: **Iulia Dondorici** (1), Observator cultural, 1, nr.38, 2000, p.26.

TACU-ZELETIN, ALEXANDRU

Referințe: **N. Busuioc**, *Tacu-Zeletin, Alexandru*, „Scr. ieșeni”, p.374.

TACU, VASILE

Opere: 1. *Epigrame*, București, Litera, 1976.

Referințe: **Barbu Cioculescu**, *Epigramiști și fabuliști*, LRC, I, p.543.

TAFRALI, ORESTE

Referințe: **Domnița Ștefănescu**, *Oreste Tafrali – prozator*, Tomis, 8, nr.23, 1973, p.4; **Ștefan Bujoreanu**, *Despre activitatea lui Oreste Tafrali*, Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie Iași, 1976, p.225-230; **Constanța Călinescu**, **Ion Faifer**, „Dimensiunile unor vocații”, Constanța, 1979, p.9-24; *** *Tafrali Oreste*, DSR (R-Z), p.497-499.

TAILLER, EMILIA

Referințe: **M. Straje**, *Tailler, Emilia*, „Dicț. pseud.”, p.704; **Ion Vinea**, „Din tainele simțirii” de *Emilia Tailler*, în „Publicistică literară”, Min, 1977, p.44-46.

TAILUP, ANDREI

Opere: 1. *Țara lui Moș Crăciun. Povestiri și ghicitori*, București, Cartea Veche Publishing, 2000.

TALABAN, IRENA

Opere: 1. *Cursa de suferință. Povestiri*, CR, 1983.

Referințe: **Laurențiu Ulici** (1), RLit, 17, nr.30, 1984, p.11; **Dumitru Brădățan** (1), Conv.lit., 91, nr.3, 1985, p.13; **Maria-Ana Tupan**, *Ficțiunea autoimună* (1), Vatra, 16, nr.10, 1986, p.4; **Gh. Crăciun, V. Marineasa, Irena Talaban**, în „Generația '80 în proza scurtă”, Pitești, Paralela 45, 1998, p.482; **Ion Bogdan Lefter**, *Talaban Irena*, „Scriitori ...”, III, p.211-212.

TALAZ, GEORGE

Opere: 1. *Armonii în zori. Versuri*, EPL, 1961; 2. *Treptele împlinirii. Versuri*, EPL, 1967; 3. *Poezie (1916-1966)*, EPL, 1968.

Alte opere: *De vorbă cu fierul de plug. Versuri*, București, 1949; *Hai să ne întovărășim, pământul să-l muncim*, București, 1949.

Referințe: **I. Petrescu** (1), Tr, 5, nr.37, 1961, p.5; **Tudor Rotaru** (1), GL, 8, nr.40, 1961, p.2; **P. Ursache** (1), IL, 12, nr.12, 1961, p.79-80; **Ion Budescu** (2), GL, 14, nr.42, 1967, p.2; **Matei Alexandrescu**, *Cu George Talaz pe o insulă neștiută de liniște și poezie*, în „Confesiuni literare”, Min, 1971, p.126-142; **Șerban Cioculescu**, *G. Talaz: „Fântână”*, în „Aspecte ...”, p.164-166; **Eugen Lovinescu**, *G. Talaz*, „Istoria ...”, I, p.473-476; **M. Straje**, *Talaz, George*, „Dicț. pseud.”, p.705; **Boris Buzilă**, *G. Talaz*, în „Mărturii în amurg”, Cluj, Dacia, 1974, p.178-180; **Marian Popa**, *Talaz, George*, „Dicționar ...”, p.552; **Vladimir Streinu**, *G. Talaz: „Soare”*, în „Pagini ...”, V, p.72-73; **D. Grăsoiu, Emil Manu**, DCron, p.318; **Al. Piru**, *G. Talaz*, „Ist. lit. rom. de la început ...”, p.376; **George Călinescu**, *G. Talaz*, „Istoria ...”, p.728 și „Istoria ... Compendiu”, p.234; **Perpessicius**, *G. Talaz: „Spre ziuă”*, în „Opere”, XII, Min, 1983, p.221-223; **Mircea Scarlat**, *Tradiționalismul programatic*, în „Istoria ...”, IV, p.120; **Ion Pillat, Perpessicius**, *G. Talaz*, „Antologia poezilor de azi”, I-II, Alb, 2000, p.585; *** *Talaz George*, DSR (R-Z), p.499-500.

TALEX, ALEXANDRU

Opere: 1. *Panait Istrati*, București, 1944.

Referințe: **Mircea Iorgulescu**, *Fratele Talex*, RLit, 17, nr.49, 1984, p.10; **Teodor Vârgolici**, *Alexandru Talex – ultimul mare prieten al lui Panait Istrati*, ALA, nr.446, 1998; *Panait Istrati despre el însuși*, ALA, nr.462, 1999.

TALIANU, IULIAN

Opere: 1. *Sufletul meu într-o noapte. Versuri*, Călărași, Ari Press, 1994; 2. *Epistole de la Poarta Albă. Versuri*, București, Curierul, 1997; 3. *Contrabandă cu iluzii. Versuri*, Călărași, Ari Press, 1999.

Referințe: **Ion Roșioru** (2), Tomis, 4, nr.11, 1999, p.7; (3), Tomis, 5, nr.6, 2000, p.7.

TALOȘ, ION

Opere: 1. *Jertfa zidirii și legendele europene*, București, 1970; 2. *„Meșterul Manole”. Contribuții la studiul unei teme de folclor european*. Vol. I, Min, 1973; II, București, Grai și Suflet – Cultura Națională, 1997.

Referințe: **Ovidiu Bîrlea** (2, I), LL, 3, 1973, p.609-612; **N. Nicolaescu** (2, I), Ateneu, 10, nr.5, 1973, p.6; **Ion Șeuleanu**, *„Meșterul Manole” într-o nouă interpretare* (2, I), Tr, 17, nr.25, 1973, p.12; *Poezia noastră în straie nemțești*, St, nr.9, 1998; (2, II), St, 51, nr.1, 2000, p.18; **Paul Anghel**, *„Meșterul Manole” – mit și realitate istorică* (2, I), Rom.lib., 32, 21 iun. 1974, p.2; **Nicolae Bot** (2, I), St, 25, nr.3, 1974, p.3; **Iordan Datcu**, *Un studiu de folclor comparat*, VR, nr.11, 1974; *Împlinirea unui proiect al lui Blaga*, RLit, nr.29, 1996; **Adrian Fochi** (2, I), RESEE, 12, nr.2, 1974, p.314-317; **Radu Niculescu** (2, I), REF, 20, nr.1, 1975, p.93-96; **Ion Cuceu** (2, I), Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Cluj, 1976; **I. Datcu, S. C. Stroescu**, *Taloș Ion*, „Dicț. folc.”, I, p.421-422; **Mircea Eliade**, *„De la Zalmoxis la Genghis-Han”*, București, 1980, p.171; **Ion Mușlea**, *Din activitatea mea de folclorist*, Anuarul Arhivei de Folclor Cluj, 1980; **Ion H. Ciobotaru**, *Un etnolog de vocație: Ion Taloș*, AnL, seria B, tom 24, 1994-1995; **Nicolae Constantinescu**, *Un alt „Meșterul Manole”*, ALA, nr.458, 1999; *** *Taloș Ion*, DSR (R-Z), p.500-501.

TALPALARU, VALENTIN

Opere: 1. *Întoarcerea menestrelului*. Versuri, Botoșani, 1979; 2. *Ghemuit într-un sâmbure*. Versuri, Iași, Junimea, 1998.

Referințe: **Nicolae Busuioc**, *Talpalaru Valentin*, „Scr. ieșeni”, p.374-375; **Liviu Apetroaie**, *Lumea înspre afară*, Ziua de Iași, nr.458, 1999; **George Bădăraș**, *Acorduri clasice și moderne* (2), Conv.lit., 133, nr.8, 1999, p.41; **Nicolae Panaite**, *A zidi vorbe și semne*, Conv.lit., nr.5, 1999.

TALPĂ, ION

Referințe: **Ovidiu Papadima**, *Despre posibilitatea unui fantastic românesc*, în „Scriitorii și înțelesurile vieții”, Min, 1971, p.161-163; **M. Straje**, *Talpă Ion*, „Dicț. pseud.”, p.705.

TALPĂ, LEON

Opere: 1. *Pe drumuri de bazalt și nisip*. Reportaje, Alb, 1976; 2. *Iunia*. Roman, CR, 1981; 3. *Agent pentru probleme speciale*, București, 1993.

Referințe: **Al. Piru**, *Memorialistii* (1), L, 19, nr.41, 1976, p.2; *Note de drum*, în „Debuturi”, CR, 1981, p.140-142; **Marian Vasile** (1), Sc.tin., 32, nr.8584, 1976, p.2; **Ion Vasile Șerban**, *Pe drumurile reportajului* (1), VR, 30, nr.8, 1977, p.65-66; **Dana Dumitriu**, *Scutierul fără speranță* (2), RLit, 15, nr.16, 1982, p.10; *** (2), L, 25, nr.41, 1982, p.2; **Horia Gane**, *Vulturul de mare cu bomba în gheare*, C, nr.36, 1993.

TALPOȘ, IRINA

Opere: 1. *Versuri*, EPL, 1967; 2. *La veghea zăpezii*. Poeme, Emin, 1980.

Referințe: **Nicolae Baltag** (1), GL, 14, nr.38, 1967, p.2; **I. Ion** (1), Fam, 3, nr.11, 1967, p.2; **M. Marin** (1), ATt, 2, nr.22, 1967, p.355; **Petru Tulniceanu** (1), Tomis, 2, nr.12, 1967, p.6; **S. Sergiu** (1), VR, 21, nr.6, 1968, p.150-151.

TAMARIS, LUCIAN

Opere: 1. *Exerciții de adorație*. Versuri, Cluj, Dacia, 1989; 2. *Nudul și moartea*. Versuri, Emin, 1992; 3. *Marele Inchizitor*, București, Libra, 1993; 4. *Veghea și departele*. Eseu, București, Vitruviu, 1995; 5. *Plânsul lui Bacovia*; prefață de Romul Munteanu, București, Pro Humanitate, 1997; 6. *Frică și înfiorare*. Eseu, București, Crater, 1998; 7. *Reîntoarcerea la Eminescu*, București, Semne, 1999.

Referințe: **Mihaela Ursa** (2), St, nr.7, 1993; **Ion Brădiceanu** (3), Gorjeanul, nr.4358, 1994; **Nicolae Turtureanu**, *Chipul și asemănarea* (7), Revista română, 6, nr.2, 2000, p.5.

TAMÁS, GASPÁR

Opere: 1. *Din zori până-n amurg*. Nuvele, EPL, 1962.

TAMÁSI, ÁRON

Opere: 1. *Obșteasca înviere*. Nuvele; prefață de Francisc Păcurariu, București, Kriterion, 1979; 2. *Blazonarzii*. Roman; prefață de Mircea Zăciu, București, Kriterion, 1980; 3. *Abel în codru*. Roman, București, Kriterion, 1987.

Referințe: **Mihai Beniuc**, *Un mare scriitor realist*, Sc, 42, nr.9275, 1972, p.4; **Val. Condurache**, *Proză ardeleană de limbă maghiară* (2), Conv.lit., nr.9, 1980, p.7; **Gabriel Gafița** (2), Vatra, 10, nr.9, 1980, p.14; **V. Mihai** (2), St, 31, nr.8, 1980, p.57-58; **Mircea Tomuș** (2), Trs, 9, nr.7, 1980, p.45; **Mircea Zăciu** (1), RLit, 13, nr.6, 1980, p.4; *Támási Áron*, în „Cu cărțile pe masă”, CR, 1981, p.245-257; **Ion Oarcăsu**, *Támási Áron, nuvelist* (1), Tr, 25, nr.25, 1981, p.2.

TAMAȘ, CORNELIU

Opere: 1. *Două jocuri*. Povestiri pentru copii, București, Ion Creangă, 1985; 2. *Băieții nu plâng*. Povestiri pentru copii, București, Ion Creangă, 1989; 3. *Pic lăudărosul*. Povestiri pentru copii, Râmnicu Vâlcea, Conphys, 1996.

TAMAȘ, CRISTINA

Opere: 1. *Amurguri*. Roman, Constanța, Editura Muntenia, 1993; 2. *Anotimpurile Mariei*. Roman, Emin, 1995; 3. *Miss Eva*. Roman, Constanța, Editura Muntenia, 1997 și 1999; 4. *Străinul de pe plajă*. Roman, Constanța, Editura Muntenia, 1997; 5. *Baudelaire și poezia română modernă*.