

Eugen Petre Sandu

Eugen Petre Sandu

ALBUM DE CREAȚII MUZICALE
— GHID TEORETIC APLICATIV PENTRU STUDENȚI



Editura UNIVERSITARIA
Craiova, 2021

Referenți științifici:

Conf.univ.dr. Grigore Cudalbu

Conf.univ.dr. Bogdan Vodă

Copyright © 2021 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria

ISMN 979-0-9009924-6-8

© 2021 by Editura Universitaria

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețelele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

PREAMBUL

*Concepută pe trei secțiuni: **Coruri pentru copii, Coruri pe voci egale, Coruri mixte**, lucrarea de față se constituie într-un corpus de piese corale destinate cu precădere studenților, ansamblurilor corale liceale/studențești dar și formațiilor profesioniste.*

Limbajul muzical este utilizat cu rafinament și ne explicitează toate cele trei modalități de concepție a unei "gramatici" muzicale românești: citatul folcloric, de inspirație folclorică, de stilizare/inspirație folclorică radicală. Prin parcurgerea oricărei piese, prin analiza ei alături de un cadru didactic, studenții vor descoperi elementele care stau la bazele procesului creativ pornind de la componenta literară care poate produce sonorități diverse, de la înțelegerea morfologiei și sintaxei muzicale, categoriilor sintactice în formularea unor compoziții muzicale proprii, miniaturale care definesc disciplina de "Aranjamente Corale".

Autorul

I

CORURI PENTRU COPII

Triptic religios

I.

Text religios

Muzica: Eugen Petre Sandu

p *mp* *mp*

Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Ce -

Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Doam - ne, Ce -

9 *poco a poco cresc.*

resc Ta - tă Noi pe Ti - ne

resc Ta - tă Noi pe Ti - ne

16 *mp* *mp*

Te ru - găm mi - nea - ză - a noas - tră

Te ru - găm Lu - mi - nea - ză - a noas - tră

21 *poco a poco cresc.* *molto cresc.* *f*

min - - - te, Lu - cruri bu - ne să - n - vă - țăm Că Tu ești Stă - pă - nul

min - - - te, Lu - cruri bu - ne să - n - vă - țăm Că Tu ești Stă - pă - nul

28 *mp* *mp*

lu - mii Și - al nos - tru Ta - tă ești Și pe toa - te

lu - mii Și - al nos - tru Ta - tă ești Și pe toa - te

34 *cresc.* *mf* *decresc.*

ce - le bu - ne Nu - mai Tu le îm - pli - nești.

ce - le bu - ne Nu - mai Tu le îm - pli - nești.

II.

Allegretto ♩ = 110

mf *mp*

În - ger, în - ge - ra - şul meu, În - ger, în - ge - ra - şul

În - ger, în - ge - ra - şul meu, În - ger, în - ge - ra - şul

5 *mf* *mp* *mp*

meu, Ce mi te-a dat Dum - ne - zeu, Ce mi te-a dat Dum - ne - zeu, Tot-dea - u - na fii cu

meu, Ce mi te-a dat Dum - ne - zeu, Ce mi te-a dat Dum - ne - zeu, Tot-dea - u - na fii cu

11 *mp* *mf*

mi - ne Şi mă-n - va - ță să fac bi - ne, Tot-dea - u - na fii cu mi - ne Şi mă-n - va - ță să fac

mi - ne Şi mă-n - va - ță să fac bi - ne, Tot-dea - u - na fii cu mi - ne Şi mă-n - va - ță să fac

17

bi - ne _____ Eu sunt mic, _____ Eu sunt slab, _____

bi - ne _____ Tu fă - mă ma - re _____ Tu fă - mă

23 *Meno mosso e più*

ta - re În tot lo - - - cul mă-n - so - țeş - te

ta - re În tot lo - - - cul mă-n - so - țeş - te

29 *a tempo*

Şi _____ de _____ re - - - le _____ mă _____ pă - zeş - te. _____

Şi _____ de _____ re - - - le _____ mă _____ pă - zeş - te. _____

III.

Moderato *p* *poco cresc.*

Ta - tăl nos - tru Ca - re ești în ce - ruri, sfin - țeas - că -

Ta - tăl nos - tru Ca - re ești în ce - ruri, sfin - țeas - că -

mf *poco agitato*

se nu - - me - le Tău, vi - e îm - pă - ră -

se nu - - me - le Tău, vi - e îm - pă - ră -

3

ți - a Ta, fă - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer a - șa și

ți - a Ta, fă - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer a - șa și

13 *mp* *più mosso*

pe pă - mânt. Păi - nea noa - tră cea toa - te zi - le -

pe pă - mânt. Păi - nea cea de zi - le

18 *poco a poco cresc.* *accel.*

le dă - ne - o no - uă as - tăzi. Și ne iar - tă no - uă gre - șa -

dă - ne - o as - - - tăzi. iar - tă no - uă gre - șa -

23 *rall.* *ff*

le - le noas - tre pre - cum și noi ier - tăm gre - și - ți - lor noș -

le - le noas - tre pre - cum și noi ier - tăm ier - tăm noș -

29 *mf* *poco a poco decresc. e rit.*

tri. Și nu ne du - ce pe noi în is -

tri. nu în is -

32

pi - tă, ci ne iz - bă - veș - te de cel rău.

pi - tă, ci de cel rău.

37 *meno mosso* *mf*

Că a Ta es - - te îm - pă - - ră - - ți - a

mf

41

și sla - - - va, a

și pu - te - - - rea și sla - - - va, a

45

Ta - tă - lui și-a Fi - u - lui și-a Sfân - tu - lui Duh, a - cum și

Ta - tă - lui și-a Fi - u - lui și-a Sfân - tu - lui Duh, a cum și

50 *poco rall.* *molto rall.*

pu - ru - rea și-n ve - cii ve - ci - lor A - - - min.

pu - ru - rea și-n ve - cii ve - ci - lor A - - - min.

Zece mâțe

Versurile: Tudor Arghezi

Muzica: Eugen Petre Sandu

Allegro vivo
con agilita

10 Soli

f *bine rostite*

poco rit. miau!

Coro

f *bine rostite*

a tempo *un poco accel.*

mf

poco rit. *a tempo* *f*

f *f*

a batutta e clara voce
15 (pleacă un "pisoi")

mai așezat, bine stacat

mp *mp*

9 soli *mf*

U - na sfo - ră - ie pe

No - uă mâ - țe - as - cul - tă - a - ici

No - uă mâ - țe - as - cul - tă - a - ici Un con - cert pen - tru pi - sici,

20 *div.* *unison* *rit.*

nas Și a - cu - ma doar - me du - să. Și din toa - tă cea - ta spu - să Mă - țe opt au mai ră - mas.

20 *Gliss.* *Glissando*

S du - să. Și Mă - țe opt au mai ră - mas.

S du - să. Și Mă - țe opt au mai ră - mas.

Rapid
(pleacă un "pisoii")

26 *mf*

Opt pi - sici se - duc un - de - i a - pa pes - te

mf

duc la râu brâu Pli - nă - n fund cu frig și

31 **8 soli** *mf* **Așezat** *div.* *tutti*

Un pi - soi, cum a căl - cat, Că s - a dus și s - a - n - ne - cat

31 *p*

m at dus haț!

p

noap - te m at dus haț!

Vivace (pleacă un "pisoii")

36 *mf*

Și - au ră - mas cu toa - te șap - te

36 *mf* *mp*

Și - au ră - mas cu toa - te șap - te Șap - te. Șap - te mâ - țe s - au ju - cat A un

mf *mp*

Și - au ră - mas cu toa - te șap - te Șap - te. Șap - te mâ - țe s - au ju - cat A un

42 7 soli *f* div.

Că - ră - mi - zi-le, fiind groa - se, Au lo - vit pe u - na-n cap Ca o

42 div. *f*

joc ne - mai - ju - cat. Au tac!

joc ne - mai - ju - cat. Au tac!

48 (pleacă un "pisoi")

mu - che de du - lap, Și-au ră - mas din șap - te, șa - se.

48

Ha! Și-au ră - mas din șap - te, șa - se. Șa - se mâ - țe din gră -

Ha! Și-au ră - mas din șap - te, șa - se. Șa

53 *bătaie palme* 6 soli *mf* con accento tutti *poco cresc.*

Și-n târ - li - gi, ca-n o - pin - ci, U - na

53 div.

di - nă S-au su - it în - tr-o ma - și - nă mâ - țe U - na

se mâ țe

58 *molto cresc.* *f* con forza

'lu - ne - că, fru - mos, Au lă - sa - t-o-n drum, pe jos. Și din șa - se mai sunt

58

'lu - ne - că, fru - mos, Au lă - sa - t-o-n drum, pe jos. Și din șa - se mai sunt cinci. Cinci

liop hop hop hop pe jos Și din șa - se mai sunt cinci. Cinci pi -