

**DUMITRU MITEL PASĂRE**



**DUMITRU MITEL PASĂRE**



**ANTOLOGIE DE MELODII POPULARE  
INSTRUMENTALE ROMÂNEȘTI**



**Editura UNIVERSITARIA  
Craiova, 2022**

Referenți științifici:

Conf.univ.dr. Oana Lianu

Lect.univ.dr. Ioan-Emanuel Cherata

Copyright © 2022 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria

---

ISMN 979-0-9009924-8-2

© 2022 by Editura Universitaria

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețelele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

## ARGUMENT

Am fost mereu fascinat de timbrurile sonore ale lăutarilor instrumentiști. În lungul șir de ani când am cântat în fața unui public variat pe scene sau la diferite ocazii, la acordeon, orgă, nai și multe instrumente muzicale populare aerofone, precum și în vremea studiilor universitare de master și doctorat, aveam să constat cât de mult datorez în domeniul consonanțelor sonore primilor mei dascăli la care nu am cum să trec cu nepăsarea fără să nu-i amintesc în toate lucrările mele.

Așadar, aduc omagiile mele spre recunoștință familiei mele, părinților care mi-au dat o creștere și o educație aleasă, tuturor lăutarilor cu care am cântat. Aici amintesc pe acordeonistul Ion Mărtoiu din Alunu, solista Ioana Stoicoiu din Bucșana și tatăl ei, țambalistul Ion Stoicoiu, cât și violonistul Ion Drăgoi din Prigoria. Mulțumiri aduc dascălilor și profesorilor și în mod special profesorilor de acordeon și pian Dorel Mustățea de la Casa Pionierilor din Târgu-Jiu iar de la Școala Populară de Artă: naistul Ștefan Popescu și acordeoniștii Vali Zorzon și Stelian Florescu. Pentru șlefuirea academică instrumentală, didactică, pedagogică și teoretică le sunt recunoscător profesorilor universitari: Victor Giuleanu, Gabriela Munteanu, Gheorghe Oprea, Otilia Pop Miculi, Ovidiu Drăgan și Maestrului meu Gheorghe Zamfir, fără ajutorul cărora neavând cum să intru în tainele ascunse ale artei muzicale pedagogice, teoretice și instrumentale.

Am dorit să scriu această carte de melodii instrumentale din bogatul tezaur folcloric muzical din zone diferite ale țării pentru toți iubitorii muzicii populare instrumentale și în mod special pentru admiratorii naiului.

Așadar, muzica populară și cea lăutărească m-au atras întotdeauna în aceeași măsură. Ele fiind istorii ale etniilor, sunt trimiteri la izvoare ascunse în vălmășagul veacurilor. *Lăutarul a cântat pe la domnii/și la mândre cununii*, iar cântecul său nu a sunat de două ori la fel, deși stilul lăutăresc este același într-un anume loc și anume timp, indiferent că lăutarii sunt rromi, români sau de ale naționalități.

Deosebit față de cel folcloric, el se remarcă prin ornamentația bogată, melismatică densă, navigarea lejeră prin cadranul tonal, legături și accente melodice speciale și nu în ultimul rând, imaginația improvizatorică (tipică și stilului muzical folcloric, exemplu clasic fiind *doina*).

Cu privire la cele două stiluri muzicale, se impun câteva precizări referitoare la diferențe esențiale: accentele melodice și mordentele executate pe timp în folclor și dimpotrivă, pe contratimp în muzica lăutărească, intervalele de secundă mare, terță mică, terță mare, cvartă perfectă (2M, 3m, 3M, 4P) în folclor și secundă mărită, terță mică, terță mare, cvartă mărită (2+, 3m, 3M, 4+) tipic lăutărești. Contribuția lăutarilor, indiferent de etnia căreia aparțin, la conservarea și ornamentarea folclorului muzical românesc este semnificativă. Nu întâmplător George Enescu s-a arătat interes de ambele genuri.

Îndemnul de a aduna într-o carte melodii lăutărești mai vechi și mai noi își are, pe de altă parte, izvorul în dorința de a contribui, fie și într-o mai mică măsură, la conservarea acestui gen de muzică, supus în contemporaneitate, ca și alte genuri de altfel, multor influențe și transformări.

Găsesc de cuviință ca pe lângă scopul didactic mărturisit, această culegere de cântece să fie o caldă și sinceră invitație tuturor instrumentiștilor care cu dragoste de acest neam își îndreaptă gândul spre fondul străbun de valori artistice așa cum afirma profesorul meu Gheorghe Oprea : *„Căci nu există osteneală mai de folos, decât să facem părtași pe cei mai tineri ce vin după noi, de bunurile sufletești moștenite din vechime, să le lăsăm lor ca o zestre de mare preț.”*

Autorul

# Balada lui Ciprian Porumbescu

Ciprian Porumbescu  
1853-1883  
Arr. Mitel Pasăre

Nai

Andante

6

11

16

22

28

33

39

45

51

56

59

61

63

65

70

75

77



79

81

85

90

96

101

106

110

114

# Balada lui Costea Păcuraru

Arr. Mitel Pasăre

Nai

4

7

10

The musical score is written for a flageolet (Nai) in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff starts at measure 4 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 7 and continues the melodic line. The fourth staff starts at measure 10 and concludes the piece with a double bar line. The overall style is a traditional Romanian folk melody.

# Bârlădeanca lui Ion Drăgoi

Ion Drăgoi

tempo de horă

Nai

7

13

20

26

32

1 2

1 2

# Bătuta flăcăilor

tempo 148

Nai



2

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a treble clef with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A first ending bracket spans the first two measures, with a '2' above it. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with chords and moving bass lines.

Third system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form a grand staff for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The melodic line in the top staff shows further development with various rhythmic patterns. The piano accompaniment in the grand staff maintains its harmonic support with consistent eighth-note accompaniment.

The third system concludes the piece. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') in the top staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The piano accompaniment in the grand staff concludes with sustained chords.