

**Adrian MATEESCU**

---

**DICȚIONAR BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ  
(1944 - 2000)**

**Vol. V (N-P)**



**Adrian MATEESCU**

**DICTIONAR  
BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ  
(1944 - 2000)**

**Vol. V (N-P)**



**EDITURA UNIVERSITARIA  
Craiova, 2016**

Referenți științifici:

Prof. univ. dr. Marian Victor BUCIU

Conf. univ. dr. Ion BUZERA

Copyright © 2016 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

---

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MATEESCU, ADRIAN**

**Dicționar bibliografic de literatură română : (1944-2000)** / Adrian Mateescu. - Craiova :  
Universitaria, 2016

7 vol.

ISBN 978-606-14-1025-5

**Vol. 5 : (N-P)**. - 2016. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-14-1030-9  
81'374.2:821.135.1.09:929=135.1

“Dicționarul bibliografic de literatură 1944-2000” este o amplă sinteză lexicografică, un instrument de lucru care se rânduiește alături de alte asemenea lucrări venite în sprijinul celor interesați de literatură (elevi, studenți, cadre didactice, specialiști, scriitori etc.). Fără a fi exhaustiv, Dicționarul cuprinde date referitoare la mai toți scriitorii români - excepție făcând cei care au debutat după anul 2000 - și în legătură cu care există cel puțin o referință critică. Sursele de informare au fost de o largă diversitate: buletinele de specialitate, dicționarele literare, cărțile de critică și istorie literară în quasi-totalitate, practic tot ceea ce ne-a fost accesibil. Din lipsă de timp, autorul n-a depășit pragul anului 2000, exprimându-și speranța ca lucrarea să fie continuată de altcineva.

## Cuvânt introductiv

Între lucrările-instrument de lucru necesare celor interesați de fenomenul literar (și nu numai), sintezele bibliografice s-au lăsat așteptate nepermis de mult timp. Exceptând cele două serii de buletine elaborate de Biblioteca de Stat/ Biblioteca Națională a României, toate celelalte încercări fie au caracter monografic, fie sunt selective, destinate unor perioade restrânse sau unor perimetre geografice și tematice definite. Din acest motiv m-am încumetat, de unul singur, să încerc ceea ce, în mod firesc, ar fi trebuit să fie inițiativa unui colectiv larg de specialiști: elaborarea unui amplu dicționar bibliografic de literatură care să acopere perioada 1944-2000. Este de la sine înțeles că o singură persoană nu poate dispune de timpul fizic necesar parcurgerii a zeci de mii de pagini din presa scrisă a unei jumătăți de veac, considerent pentru care am folosit ca sursă fundamentală de informație cele două serii de buletine ale Bibliotecii Naționale, cu bunele și lacunele lor, cărora le-am adăugat alte elemente sursologice: presa literară a perioadei 1944-1952, bibliografia de lingvistică, un număr de peste 1500 de lucrări de critică și istorie literară – câteva figurând și în lista de sigle și abrevieri, eseistică, antologii, dicționare etc. Pentru intervalul 1989-1998, când Buletinul – seria articole din publicații periodice și-a încetat apariția, sursa principală a referințelor critice o constituie „Dicționarul general al literaturii române” (coordonator Eugen Simion), Editura Univers Enciclopedic. Încercând o anume structurare a materiei și utilizând atât de numeroase surse, am considerat că este depășit statutul de simplă compilație care, și așa, ar fi rămas de o utilitate în afara oricărei discuții. Dicționarul, proiectat să apară în șapte volume, va consemna prezența a peste 12.000 de autori care au scris sau despre care s-a scris ceva în intervalul amintit, dar și a celor din perioada anterioară care, prin lucrările lor, au fost prezenți, într-o formă sau alta, în viața noastră literară. Autorii sunt prezentați în ordine alfabetică, iar operele lor în ordinea apariției. Urmează caseta cu referințe critice, în ordine cronologică și alfabetică, în intervalul unui an, iar în grupajul de articole aparținând unui referent, ordinea este, de asemenea, cronologică. Din literatura minorităților naționale au fost reținute lucrările scrise sau traduse în limba română, iar din literatura diasporei sau a unor arii geografice populate (și) de români, acele lucrări care au fost semnalate în cel puțin una dintre sursele amintite. Pentru simplificarea utilizării dicționarului, am numerotat cu cifre arabe operele aceluiași autor, iar cifra din paranteză în cadrul referințelor trimite la lucrarea numerotată astfel. Absența titlului unui articol arată că, de regulă, acesta coincide cu titlul cărții, reproducerea lui încărcând pagina inutil. Când articolul este continuat în alte numere ale aceleiași publicații, sunt trecute în continuare doar numărul și pagina. Ordinea prezentării din publicații este: vechimea publicației, numărul, anul apariției articolului și pagina. Pentru presa cotidiană sunt menționate (de regulă) și ziua și luna apariției articolului, iar publicațiile apărute în ultimele două decenii au trecut, în paranteză, și locul apariției. Am renunțat la criteriul prezentării pe școli, curente, generații, etape, expunerea alfabetică oferind avantajul unei mai rapide identificări. Problema apartenenței lucrării la diferitele genuri și specii a fost rezolvată – acolo unde a fost posibilă preluarea – prin indicația post-titlu. Semnul \*\*\* indică faptul că autorul nu e menționat sau că este vorba de lucrări colective. În acest din urmă caz, în paranteze drepte sunt trecute numele tuturor semnatilor.

**Autorul**



## N

### NACHE, ANGELA

*Opere:* 1. *Miraculum*. Versuri; prefață de Mircea Iorgulescu, Cluj, Dacia, 1982; 2. *Femina*. Versuri, Cluj, Dacia, 1985.

*Referințe:* **Laurențiu Ulici** (1), RLit, 15, nr.47, 1982, p.11; **A. I. Brumaru** (1), Săpt, nr.16, 1983, p.3; **Voicu Bugariu** (1), L, 26, nr.7, 1983, p.2; **Victor Felea** (1), Astra, 18, nr.3, 1983, p.10 și în "Aspecte ...", III, p.194-199; **M. N. Rusu** (1), VSt, 27, nr.1, 1983, p.8; \*\*\* (1), Tr, 27, nr.6, 1983, p.2; **Cornel Moraru** (1), Vatra, 14, nr.1, 1984, p.6; *Miraculum*, în "Textul și realitatea", Emin, 1984, p.132-134; **Al. Țion** (2), Astra, 20, nr.8, 1985, p.9; **Al. Horia** (2), L, 28, nr.10, 1986, p.2; **Emil Manu** (2), RLit, 19, nr.13, 1986, p.10; **Ion Bogdan Lefter**, *Nache Angela*, "Scriitori ...", II, p.213-214.

### NACU, AUGUSTIN

*Opere:* 1. *Generația mea*. Roman, CR, 1999.

*Referințe:* **Gabriela Țepeș**, *Generația sentimentală* (1), RLit, 32, nr.51-52, 1999-2000, p.6; **Simion Bărbulescu**, *Un roman emblematic pentru sfârșit de veac* (1), L, nr.16, 2000, p.16.

### NADIN, MIHAI

*Opere:* 1. *Laurence Olivier. Aventură în universul lui Shakespeare*, București, Meridiane, 1968; 2. *O zi pentru podoabe*. Roman, Emin, 1971; 3. *A trăi arta. Elemente de metaestetică*, Emin, 1972; 4. *Reîntoarcerea la zero*, Iași, Junimea, 1973; 5. *Cămașa lui Nessus*, CR, 1973; 6. *Hans Eder*, București, 1973.

*Referințe:* \*\*\* (1), SCIA, 16, nr.2, 1969, p.280-281; **N. Balotă** (2), RLit, 4, nr.37, 1971, p.14; **N. Barbu** (2), Cronică, 6, nr.50, 1971, p.3; **Voicu Bugariu** (2), Astra, 6, nr.9, 1971, Supliment Astra literară, p. II-III; (5), Astra, 8, nr.10, 1972, p.9; **Dana Dumitriu** (2), Argeș, 6, nr.12, 1971, p.7; **Dinu Flămând** (2), Sc.tin., 27, nr.7001, 1971, p.2; **Alexandru Singer** (2), Fam, 7, nr.9, 1971, p.4; **Alex. Ștefănescu** (2), L, nr.37, 1971; \*\*\* (2), Tr, 15, nr.41, 1971, p.2; **Dan Medean** (2), C, nr.13, 1972, p.3; **Olimpia Radu** (2), Ateneu, 9, nr.3, 1972, p.6; **Crăciun Bejan** (3), Fam, nr.4, 1973; **A. I. Brumaru**, *Estetică nepredicativă*, Tr, nr.15, 1973; **Al. Covaci** (4), Fam, 9, nr.5, 1973, p.21; **Gh. Lungu**, *O carte a unității dintre critică și estetică* (3), Astra, nr.4, 1973; **Ioan Neacșu** (3), Ateneu, nr.4, 1973; **Radu Negru** (4), Cronică, 8, nr.26, 1973, p.10; **Valentin Silvestru**, *Teatrul în cărți* (4), RLit, 6, nr.16, 1973, p.17; **Ioana Voicu** (5), C, nr.36, 1973, p.4; \*\*\* (4), Ateneu, 10, nr.6, 1973, p.9; **Mircea Iorgulescu**, *Critică de școală nouă* (5), RLit, 7, nr.7, 1974, p.12; **Grigore Smeu**, *Estetica – o metacritică?*, Conv.lit., nr.12, 1973; **Marian Popa**, *Nadin Mihai*, "Dicționar ...", p.371; \*\*\* *Nadin Mihai*, DSR (M-Q), p.360-362.

### NAGHIU, IOSIF

*Opere:* 1. *Teama de păsări*. Versuri, EPL, 1968; 2. *Autostop*. Teatru, EPL, 1970; 3. *Într-o singură seară*. Piesă, Emin, 1975; 4. *Barajul la prima vedere*. Piesă, CCES, 1979; 5. *Misterul Agamemnon*. Teatru, Emin, 1981; 6. *Masa de la fereastră*. Comedie, CCES, 1982; 7. *Barca e plină*. Piesă, CR, 1984; 8. *Exerciții de mimică*. Însemnări, Emin, 1984; 9. *Mâneca vântului*. Roman, Emin, 1991; 10. *Execuția nu va fi amânată*. Teatru, CR, 1993; 11. *Hammet intergalactic*. Roman, București, Viitorul Românesc, 1994; 12. *Spitalul special*. Piesă, București, Unitext, 1994; 13. *Celula poetului dispărut*. Piesă, București, Expansion, 1994; 14. *A treia caravelă; Misterul A; Fereastră; Gluga pe ochi*. Teatru, București Allfa, 1998; 15. *Teatru scurt*, Emin, 1999; 16. *Grup de orbi într-o sală de cinema*. Teatru, București, Coresi, 2000.

*Alte opere:* *Teatru*; prefață de Dan Silviu Boerescu, București, 1997; *Armurierul Cehov*, București, 1997.

*Referințe:* **Ion Caraion** (1), VR, 21, nr.10, 1968, p.113; *Iosif Naghiu*, în "Duelul cu crini", CR, 1972, p.101-103; **Dumitru Micu** (1), GL, 15, nr.20, 1968, p.2; "Ist. lit. creaț.", p.693; **R. Mirel** (1), Astra, 3, nr.7, 1968, p.7; **Marian Popa**, *À propos de ...* (1), L, 11, nr.18, 1968, p.2; *Naghiu Iosif*, "Dicționar ...", p.371-372; **Petru Tulniceanu** (1), Tomis, 3, nr.11, 1968, p.5; **Titus Vîjeu** (1), VR,

21, nr.7, 1968, p.147-148; **Maria Banuș**, *O prea prezentă "absență"*, C, nr.51, 1969, p.4; **Cristina Constantiniu** (2), C, nr.44, 1970, p.4; **Sebastian Costin**, *Un dramaturg*, Sc.tin., 26, nr.6526, 1970, p.2; **Mircea Iorgulescu** (2), RLit, 3, nr.39, 1970, p.14; **N. Manolescu** (2), C, nr.52, 1970, p.3; **Constantin Pricop** (2), Conv.lit., 1, nr.5, 1970, p.91-92; **Ermil Rădulescu** (2), Astra, 5, nr.9, 1970, p.12; *Teatrul parabolic* (5), C, nr.6, 1982, p.10; **Ion Vartic** (2), Tr, 14, nr.30, 1970, p.3; **Virgil Brădățeanu**, *Iosif Naghiu*, "Viziune ...", p.349-353; **Vicu Mîndra**, *Eroul în dramaturgia contemporană*, în "Jocul situațiilor dramatice", Emin, 1978, p.117-118; **Mircea Rareș**, *Cenaclul dramaturgilor* (5), Tt, 25, nr.4, 1980, p.32-34; **Marius Robescu**, *Iosif Naghiu*, în "Autori și spectacole", Emin, 1980, p.129-132; **Vladimir Udrescu**, *Un dramaturg printre umoriști*, Urzica, 31, nr.1, 1980, p.4; **Al. Simcu**, *Procedee și motive în dramaturgia lui Iosif Naghiu*, Tt, 26, nr.11, 1981, p.23-25; **L. Ulici**, *Devenirea unui dramaturg*, RLit, 14, nr.50, 1981, p.11; nr.51, p.10; *Iosif Naghiu*, "Lit. rom.", I, p.457-459; **Andrei Băleanu** (5), Ramuri, nr.5, 1982, p.12; **Irina Coroiu** (5), L, 25, nr.36, 1982, p.4; **Valeria Ducea**, *Prestigiul dramaturgului*, RLit, 15, nr.11, 1982, p.16; **Sorin Titel** (5), RLit, 15, nr.15, 1982, p.10; **Romulus Diaconescu**, *Realism psihologic*, în "Dramaturgi români contemporani", SRom, 1983, p.283-288; **Mircea Ghițulescu**, *Criptograme dramatice*, St, 34, nr.6, 1983, p.26 și în "O panoramă ...", p.163-171; (7), Tr, 28, nr.41, 1984, p.7; (15), C-ie, 10, nr.12, 2000, p.7; *Absurdul bine temperat: Iosif Naghiu*, "Ist. dram.", p.271-279; **Ștefan Aug. Doinaș**, *"Bucătăria de vrăjitoare" a istoriei*, RLit, 17, nr.5, 1984, p.11; **Alex. Ștefănescu** (7), RLit, 17, nr.23, 1984, p.10; *Teatrul scurt și cuprinzător* (15), RLit, 33, nr.2, 2000, p.4; **Al. I. Friduș** (8), Cronica, 20, nr.11, 1985, p.6; **Julieta Țintea**, *Explorări în hățșurile ideilor*, Tt, 31, nr.2, 1987, p.18-21; **Emilia David**, *Scurt și experimental* (15), Observator cultural, nr.11, 2000, p.20; **Horia Gârbea**, *Parabola orbilor – varianta 2000* (16), L, nr.38, 2000, p.2; **Mihaela Michailov** (16), Observator cultural, 1, nr.35, 2000, p.27; **Mircea Morariu** (15), Fam, 36, nr.5, 2000, p.122-123; **Octavian Soviany**, *Marele teatru al textului* (15), L, nr.8, 2000, p.5; **Geo Vasile**, *Orbii sunt ceilalți sau farsa simulanților* (16), C-ie, 10, nr.47, 2000, p.6; **Ion Rotaru**, *Iosif Naghiu*, "O istorie ...", VI, p.460-462; \*\*\* *Naghiu Iosif*, DSR (M-Q), p.362-364.

#### **NAGY, ERZSÉBET**

*Opere*: 1. *Octombrie*. Versuri, Alb, 1981.

*Referințe*: **Gabriela Csire**, *Un anotimp liric* (1), Sc, 50, 24 iun. 1981, p.4.

#### **NAGY, IMRE**

*Referințe*: **Al. Popovici**, *Nagy Imre*, Cronica, 9, nr.1, 1974, p.6.

#### **NAGY, ISTVÁN**

*Opere*: 1. *Dincolo de Strada Fericirii*. Nuvele și povestiri, București, 1944; București, Kiterion, 1974 (prefață de Pop Simion); 2. *Înainte de potop*. Teatru, București, 1945; 3. *Ospățul lui Réz Mihály*. Comedie, ET, 1947, 1955, 1962; 4. *Face cât o victorie*, București, Editura "Scântea", 1948; 5. *Toate drepturile rezervate*. Nuvelă, EPLA, 1949; 6. *La cea mai înaltă tensiune*. Roman, ESPLA, 1952, 1958; EPL, 1961 (prefață de S. Damian), 1964; 7. *Dincolo de barieră*. Roman, ESPLA, 1958; 8. *Povestea tâmplarului*, ET, 1959; 9. *Nuvele*, ESPLA, 1959; 10. *Povestind copiilor*; cuvânt introductiv de Valeriu Râpeanu, ET, 1962; 11. *Spre tabăra din pădure*. Literatură pentru copii, ET, 1963; 12. *Nepoții oltenilor*. Roman; prefață de D. R. Popescu, București, Kriterion, 1972.

*Referințe*: **Traian Stroescu** (6), C, 2 ian. 1953, p.4; **Ion Brad**, *O comedie tragică* (3), Sc.tin., 6 mai 1956, p.2; **Járai, Rezső**, *Însemnări despre proza lui Nagy István*, GL, 19 iul. 1956, p.4; **Dumitru Mircea** (3), GL, 3, nr.7, 1956, p.2; **Lucia Olteanu**, *Contribuție la literatura pentru copii*, C, nr.12, 1956, p.3; **D. Andrașoni** (7), Făclia, Cluj, 7 dec. 1958, p.3; **Virgil Ardeleanu** (7), St, 9, nr.11, 1958, p.81-83; **Boris Buzilă** (7), Rom.lib., 16, 15 nov. 1958, p.2; **Radu Enescu**, *Un roman despre naționalizare* (6), Tr, 2, 14 iun. 1958, p.2; **Iulia Gotthárd**, *Începuturile carierei de scriitor a lui Nagy István*, *Lucrările cercurilor științifice studentești*, București, 1, 1958, p.7-18; **Georgeta Horodincă** (7), C, nr.45, 1958, p.3; (6), Sc, 28, nr.4449, 1959, p.2; **Ion Lungu** (7), Tr, 2, nr.47, 1958, p.2; *Prozatorul militant Nagy István*, St, 25, nr.2, 1974, p.15; **Aurel Martin** (7), L, 1, nr.10, 1958, p.7; **Z. Ornea** (7), GL, 5, nr.46, 1958, p.1, 6; *Romanul "La cea mai înaltă tensiune" și critica literară*, IL, 13, nr.3, 1962, p.65-67; **Kiss Géza** (8), Tr, 3, 22 aug. 1959, p.2; **Al. Săndulescu** (9), GL, 6, nr.38, 1959, p.2; **N. Tertulian**, *Nagy István*, *Revue roumaine*, nr.2, 1959, p.16-17 și RR, nr.2, 1959, p.28-29; (7), *Revue roumaine*, nr.2, 1960, p.139-140 și RR, nr.2, 1960, p.132-133; **H. Zalis** (7), VR, 12, nr.2, 1959, p.204-205; **D. Petrescu** (6), L, 3, 1 mai 1960, p.8; \*\*\* (9), VR, nr.12, 1960, p.165-167; **Rodica Florea**, *Nagy István. Biobibliografie*, L, 4, nr.18, 1961,



p.9; **Söni Pál**, *Nagy István*, Tr, 5, nr.45, 1961, p.8; **Kacsó Sándor**, *Pledoarie pentru educația comunistă*, Tr, 6, nr.10, 1962, p.3; **S. Damian**, *La o aniversare*, GL, 11, nr.9, 1964, p.1; **M. Gafița**, **T. Bănulescu**, *Nagy István*, "Scriitori ...", p.235-240; **János Kovács**, *Nagy István*, L, 7, nr.23, 1964, p.3; **Fănuș Neagu**, *Omagiu*, L, 7, nr.5, 1964, p.2; **M. Nițe** (11), GL, 11, nr.7, 1964, p.2; **Dumitru Radu Popescu**, *Tinerete și probitate*, St, 15, nr.3, 1964, p.59-60; *Nepoții oltenilor*, în "Virgule", Cluj, Dacia, 1978, p.75-79; **Radu Zamfirescu** (11), IL, 15, nr.7, 1964, p.90-91; **D. Micu**, **N. Manolescu**, *Romane de observație socială*, "Lit. rom.", p.212-214; **R. Iarai**, *Nagy István*, Albina, 69, nr.952, 1966, p.5; **Nicolae Dragoș** (12), Sc, 41, nr.9228, 1972, p.4; **Virgiliu Ene**, *Nagy István*, în "Satira în literatura română", II, Alb, 1972, p.325; **L. Ulici** (12), C, nr.36, 1972, p.3; **Liviu Călin**, *Nagy István*, *Cutezătorii*, 7, nr.7, 1973, p.6-7; **Al. Grigore** (12), VR, 26, nr.1, 1973, p.135-136; **Al. Andrițoiu**, *Exemplul unui scriitor comunist*, Sc, 43, nr.9800, 1974, p.4; **N. Balotă**, *Drumul lui Nagy István*, Tr, 18, nr.7, 1974, p.6; *Nagy István*, în "Scriitori maghiari din România", București, *Kriterion*, 1981, p.170-175; **Mihai Beniuc**, *Nagy István la 70 de ani*, RLit, 7, nr.9, 1974, p.5; *Nagy István*, RLit, 10, nr.17, 1977, p.8; **Domokos Géza**, *Un drum*, C, nr.10, 1974, p.3; **Constantin Olariu**, *Înalta tensiune*, L, 17, nr.9, 1974, p.3; **George Sbârcea**, *Nagy István la 70 de ani*, ÎC, 27, nr.3, 1974, p.59, 64; **Gall Ernő**, *Memoriile unui scriitor militant*, Tr, 19, nr.22, 1975, p.7; **Sorin Titel**, *Un prozator al mediului muncitoresc* (1, ed. 1974), RLit, 8, nr.18, 1975, p.10; **Nicolae Prelipceanu**, *Nagy István sau un destin exemplar*, în "Dialoguri fără Platon", Cluj, Dacia, 1976, p.46-49; **Marian Popa**, *Nagy István*, "Dicționar ...", p.372-373; **Dan Rebreanu**, *Nagy István*, Tr, 21, nr.17, 1977, p.3; **Vasile Sălăjan**, *Operă și autobiografie* (1, ed. 1974), Tr, 21, nr.17, 1977, p.3; **Gavril Scridon**, *Nagy István*, St, 28, nr.5, 1977, p.45; **Szász János**, *Nagy István*, L, 20, nr.18, 1977, p.7; **Szemlér Ferenc**, *În conștiința noastră*, RLit, 10, nr.17, 1977, p.8; **Marosi Péter**, *75 de ani de la nașterea lui Nagy István*, Tr, 23, nr.14, 1979, p.7; **I. Opreșan**, DCron, p.447, 465, 609-610; **Al. Pezderka**, *Nagy István*, DLR, p.266; **Hristu Căndroveanu**, *Nagy István*, "Lit. copii", p.77-79.

#### **NAGY, OLGA**

*Opere*: 1. *Sidonia*, ET, 1965.

#### **NAGY, SÁNDOR**

*Opere*: 1. *Împăcare*. Nuvelă, ESPLA, 1952.

#### **NAN, AMELIA**

*Opere*: 1. *Ofrandă primului vis*. Versuri, Arad, Fundația "Ioan Slavici", 1996.

#### **NANDRIȘ-CUDLA, ANIȚA**

*Opere*: 1. *20 de ani în Siberia*, București, Humanitas, 1991 și EFCR, 1998 (în engleză).

*Referințe*: **Rodica Zafiu**, "S-a născut la noi un băiat", L, nr.5, 1992, p.4; **Monica Lovinescu**, "Insula Șerpilor. Unde scurte", VI, București, Humanitas, 1996, p.300-306.

#### **NANDRIȘ, GRIGORE**

*Opere*: 1. *Umanismul picturii post-bizantine din Estul Europei*; introducere de Al. Busuioceanu, București, 1985 (și Wiesbaden, 1970, în engleză); 2. *Opt ani din viața României*. Ediție de I. Opreșan, București, Saeculum I. O., 1999; 3. *O radiografie a exilului românesc. Corespondență emisă și primită*. Ediție și prefață de I. Opreșan, București, 2000.

*Referințe*: \*\*\* *Repertorium bibliographicum in quo continentur opuscula Gregorii Nandriș*, I-II, Londra, 1961; **Constantin Sporea**, *Profesorul Grigore Nandriș*, *Revista scriitorilor români* (München), nr.7, 1967; **Petre Popescu**, *La moartea profesorului dr. Grigore Nandriș*, *America*, nr.22, 1968; **Petru Iroaie**, *Grigore Nandriș, cărturarul rectitudinii*, *Revista scriitorilor români*, nr.8, 1969; **Emil Turdeanu**, *Grigore Nandriș* *Revue des études roumaines*, 1969, p.188-190; **Marin Bucur**, "Istoriografia ...", p.339; **Sanda Stolojan**, *Umanismul creștin în picturile murale din Europa de Est*, *Ethos*, 1981, p.454-455; **Nicolae Corlăteanu**, *Nandriștii. Povestea unui neam bucovinean*, Chișinău, 1998.

#### **NANIA, VIORICA**

*Opere*: 1. *De cart pe puntea planetei*. Versuri, București, Impex, 1994.

## NANU, ADRIAN

Opere: 1. *Viața este mult prea mică*. Versuri și povestiri, Petroșani, Editura Fundației Culturale "I. D. Sîrbu", 1994.

## NANU, DIMITRIE

Opere: 1. *Din literatura populară argeșeană*, Pitești, 1973.

Referințe: **D. Micu**, *D. Nanu*, "Istoria ...", I, p.209-210; *Ambianța vechilor și noilor "Convorbiri"*. *D. Nanu*, "Început ...", p.503-505; **Victor Eftimiu**, *Dimitrie Nanu*, în "Portrete și amintiri", EPL, 1965, p.155-159; **I. Valerian**, *Dimitrie Nanu*, în "Cu scriitorii prin veac", EPL, 1967, p.130-135; **M. Dragomirescu**, "Scrieri critice ...", p.253; **C. Ciopraga**, *D. Nanu*, "Lit. rom.", p.271-273; **Pompiliu Constantinescu**, *D. Nanu*, "Scrieri", IV, Min, 1970, p.93-95; **Emil Manu**, *Itinerar și sinteze folclorice*, în "Temelii folclorice ...", p.236; **Ion Cruceană**, *Două autografe și o lecție despre poezie*, Argeș, 8, nr.4, 1973, p.17; **Romulus Dianu**, *La centenarul lui D. Nanu*, VR, 26, nr.10, 1973, p.167-169; **Eugen Lovinescu**, *D. Nanu*, "Istoria ...", I, p.450-456; **M. Straje**, *Nanu, Dimitrie*, "Dicț. pseud.", p.472-473; **E. Manu**, **N. Mecu**, DCron, p.239; **G. Călinescu**, *Dimitrie Nanu*, "Istoria ...", p.644-646 și "Istoria ... Compendiu", p.230; **Felix Aderca**, *De vorbă cu dl. D. Nanu*, "Mărturia ...", p.157-164 și "Contribuții ...", I, p.122-129; **Ilarie Chendi**, *Literatură și artă*, "Scrieri", I, Min, 1983, p.390-392; **D. Caracostea**, *Poezia română de azi*, în "Scrieri alese", I, Min, 1986, p.26-28; **Ion Rotaru**, *Dimitrie Nanu*, "O istorie ...", III, p.332-334; **Ion Pillat**, **Perpessicius**, *D. Nanu*, în "Antologia poezilor de azi", I-II, Alb, 2000, p.353-363; \*\*\* *Nanu Dimitrie*, DSR (M-Q), p.364-365.

## NANU, KATIA

Opere: 1. *De demult cu elefanții*. Literatură pentru copii, București, Ion Creangă, 1984; 2. *Piersici cu aripi*. Versuri pentru copii, București, Ion Creangă, 1987; 3. *Pe urmele razei de soare*. Versuri pentru copii, București, Ion Creangă, 1988; 4. *Cercul povestirilor*. Literatură pentru copii, București, Ion Creangă, 1990; 5. *Nevoia de colivie*. Versuri, Galați, Alma, 1995; 6. *La verité sur les crocodiles*, Galați, Alma, 1997.

## NARLY, D. C.

Referințe: **Eugen Lovinescu**, *D. C. Narly*, "Istoria ...", I, p.524; **Perpessicius**, *C. Narly: "Evocări venețiene"*, "Opere", Min, 1971, III, p.163; *"Tolstoi, educator"*, "Opere", XII, Min, 1983, p.363-364.

## NASTA, ATANASIE

Opere: 1. *Sonete*, Alb, 1981; 2. *Ora de poezie*. Versuri, CR, 1985; 3. *Armâname, armâname ...*, București, Editura Fundației Culturale Aromâne "Demândarea Părintească", 1996.

Referințe: **Emil Manu** (1), RLit, 14, nr.37, 1981, p.10; \*\*\* *Nasta Atanasie*, DSR (M-Q), p.365-366.

## NASTA, DAN ION

Opere: 1. *Căderea zilei*. Versuri, Emin, 1985; 2. *Aici, nicăieri*. Versuri, Emin, 1987.

Alte opere: *Saint-John Perse ou La Découverte de l'être*, Paris, 1980.

Referințe: **Eugen Simion**, *Tineri esești: Dan Ion Nasta*, RLit, nr.7, 1983; *O retorică distantă a uneltelor* (1), RLit, 18, nr.44, 1985, p.11; *Poemul și marea* (2), RLit, 21, nr.2, 1988, p.11; **Dana Dumitriu**, *Tineri poeți români în versiune franceză*, RLit, nr.31, 1985; **Dan C. Mihăilescu** (1), ATt, 19, nr.12, 1985, p.11;(2), VR, 83, nr.3, 1988, p.89-91; **Constantin Barbu** (1), Ramuri, nr.2, 1986, p.8; **Ștefan Borbély** (1), Vatra, 16, nr.8, 1986, p.8; (2), Trs, nr.7, 1988; **Al. Călinescu** (1), Cronica, 21, nr.18, 1986, p.4; **Emil Manu** (1), C, nr.20, 1986, p.12; **Irina Mavrodin**, *Carnaval verbal*, RLit, nr.5, 1986; **Ioan Holban** (1), Conv.lit., 93, nr.4, 1987, p.14; **Al. Cistelecan** (2), Vatra, 18, nr.5, 1988, p.5; **Radu Enescu** (2), Fam, 24, nr.3, 1988, p.4, 5; **Romul Munteanu** (2), F, 37, nr.6, 1988, p.10; **Marian Papahagi** (2), Tr, 32, nr.5, 1988, p.6; *Logica imaginației*, în "Cumpănă și semn", CR, 1990, p.314-318; **Ioana Em. Petrescu** (2), St, 39, nr.2, 1988, p.31; **Al. Piru** (2), Sc.tin., Supliment, 8, nr.10, 1988, p.5; **George Popescu**, *În regnul trandafirului anarhic* (2), Ramuri, nr.4, 1988, p.3; \*\*\* *Nasta Dan Ion*, DSR (M-Q), p.366-367.

## NASTA, MIHAIL

Opere: 1. *Le fonctionnement des concepts dans un texte inédit de Castelvetro*, Padova, 1977; 2. *Anatomia suferinței*. Primul pătrar, CR, 1981.