

Andrei Vizitiu

Andrei Vizitiu

STRADA CHOPIN

teatru scurt

Prefața de prof.univ.dr. Tania FILIP



EDITURA UNIVERSITARIA
Craiova, 2023

Referenți științifici:

Prof.univ.dr. Tania FILIP

Prof.univ.dr. Ștefania CENEAN

Copyright © 2023 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

VIZITIU, ANDREI

Strada Chopin : teatru scurt / Andrei Vizitiu. - Craiova : Universitaria, 2023

ISBN 978-606-14-1961-6

821.135.1

© 2023 by Editura Universitaria

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețelele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

PREFAȚĂ

Andrei Vizitiu este exponentul unei tinere generații de actori. Tinere, talentate, educate, dar nu valorificate îndeajuns. În acest context, în care elemente se pierd, se transformă, își reneagă vocația, Andrei Vizitiu nu părăsește corabia și caută țărături care să îl valorifice, să îi pună în valoare talentul și, mai presus de toate, să îi mențină credința întru teatru.

Iată că, la ani buni după absolvire, în ciuda curentului potrivnic, personalitatea artistică a lui Andrei Vizitiu, puterea sa de creație învinge și îl convinge să facă ceva pentru teatru: începe să scrie, apoi să regizeze. Nu este un moft, este o necesitate! Este foarte clar, după lecturarea pieselor sale, că nu el s-a dus către, ci dramaturgia a venit către el.

Textele sale scurte sunt născute firesc și conțin un filon creator puternic, de fapt sunt definite de acesta. Ceea ce scrie Andrei Vizitiu este rezultatul unei conștiințe artistice- teatrale bine conturată, bine alimentată de fascinație și creativitate. Ceea ce ne expune el sunt gândurile și trăirile unui tânăr care nu poate trăi fără teatru. Asta este evident. Toate trimerile la referințe teatrale

dovedesc asta. Personajele fie că sunt aspirante la titulatura de actrițe/actori, fie că vin dintr-o lume cu puternice conotații cehoviene, fie ca au nuanțe din lumea umorului mazilian, fie că sunt concentrate în pastile dramaturgice în interiorul unor monoloage. (atât de dorite de actorii zilelor noastre!!!)

Dar un lucru trebuie menționat și subliniat. Într-o lume a dramaturgilor contemporani în care minimalismul este aproape de inevitabil, Andrei Vizitiu îndrăznește să spargă tiparul necesităților impuse și să străpungă prin spargerea limitei. Ceea ce șochează pentru un tânăr actor deprins să își exercite actul artistic în spații adaptate, de multe ori improprii, puse la dispoziție de teatrul independent, este faptul ca autorul acestor texte dramatice, are aripi... Aripile fanteziei, ale imaginației, ale creativității. Nu își pune nici o secundă problema realizării acestor propuneri, a costurilor care vor fi necesare pentru o asemenea montare... actul său de creație are coerență și se desfășoară, chiar dacă persoana civilă Andrei Vizitiu este clar ancorată în realitate. Cred că în asta consta valoarea acestor piese scurte: creația este mai presus de realitate și nimic nu o va putea șubrezi.

Piese scurte ale lui Andrei Vizitiu sunt o mană cerească pentru tinerii actori. Spun tinerii, pentru că ei sunt cei care mai au entuziasm, vor să dovedească, vor să convingă, vor să se afirme. Dar, în același timp ar trebui să fie o tentație pentru actorii

experimentați, care vor să își revalorifice potențialul și să se regăsească pe sine. Eu asta am simțit și îi sunt recunoscătoare tânărului actor și dramaturg pentru asta.

Prof.univ.dr. Tania Filip,
Arta Actorului UNATC

STRADA CHOPIN

Muțumiri: Thomas, Steliana, Maria

PERSONAJE:

ANA: Este o tipă liniștită, are propria sa afacere! Este îmbrăcată comod, ca pentru o zi de lucru. Fostă angajată în corporație, și-a deschis propria băcănie modernă. A visat mereu la o carieră în teatru. Are în jur de 30 de ani.

MATEI: Este actor necunoscut. Naiv, dar bățaios. Este îmbrăcat sport elegant, iese în evidență în blugi negri, cămașa cu mâneci suflecate și proaspăt tuns! Hainele sunt ieftine, dar cochet aranjate. Matei se pierde repede când discută cu Ana, dar face eforturi să câștige pe terenul conversației! Are în jur de 32 de ani.

SCENA 1 – TELEFONUL

MATEI – *dă un telefon în timp ce se îmbracă! Folosește și parfum! De afară se aude ploaia, iar în cameră muzica jazz.*

Bună seara. Un taxi doresc. Strada Lacrimilor numărul 22. Scara B. Vă mulțumesc!

(dă un alt telefon)

Bună iubito! Acum mă arunc într-un taxi și ajung! Waw, sexi! Să mă aștepți în pat. Vreau să mușc din tine! Te sărut!

(Matei își pune cămașa, dansând. În cameră se aude muzica. Într-o scrumieră fumează o țigară... Suna telefonul.)

Alo? Da, da, cum să nu. Cobor doamnă într-un minut. Vă mulțumesc!

(Ia un buchet de flori simplu, dar romantic și o sticlă de șampanie și iese din scenă)

SCENA 2 – ÎNTÂLNIREA

MATEI

(intră în băcănie scuturând umbrela, agitat)

Offff! Plouă torențial! Dar sincer îmi place. Bună seara! Mă poți salva? Am nevoie să-mi schimbi 50 de lei. Sunt cu taxiul și am nevoie urgentă. Altfel risc să mă plimbe pe bulevard până aproape de teatru. Și sincer nu am nici ce-a mai mică tragere de inimă!

ANA

Vorbiți cam mult. (râde) Vă ajut. 10, 20, 25, 30, 40, 50! Pofțiți! Dar de ce nu vreți la teatru? Mie îmi plac mult piesele de teatru. Nu am avut șansa să devin actriță.

MATEI

Teatrul doare mult. În seara asta prefer o șampanie rece. Nu am chef de teatru.

Mulțumesc.

Matei părăsește grăbit băcănia. Ana oftează și se apucă să așeze niște plăcinte într-o vitrină!

ANA

(pentru ea)

Și berea rece îți amorțește durerea? Fraierule! E plin de fraieri! Probabil se duce să-și rupă capul la o petrecere și după se dă mare pe Facebook, pe Instagram. Alcoolul doare mult mai tare, dar doar după 30 de ani!

Ușa se deschide brusc și în magazin intră Matei și mai ud. În mână ține un buchet de flori și o șampanie.

MATEI

Auzi, dacă tot ai fost drăguță și m-ai ajutat, îmi poți spune și unde este strada Chopin nr. 10?

ANA

Strada Chopin? Stai puțin.... Tu nu te duci la un party să îți rupi creierii? Te duci la o întâlnire?

MATEI

Da. Mă duc la o tipă. Mi-a zis că nu am curaj să ajung în 15 minute la ea. E iubita unui regizor. S-a culcat cu ăla doar pentru roluri. Eu nu am ce să-i ofer, așa că am zis să iau florile astea. O șampanie...

ANA

(Rade isteric)

MATEI

De ce râzi? E penibil rău?

ANA

(Nu se oprește din râs)

MATEI

Aoleooo! O cunoști? Poate își face cumpărăturile aici! Ce vrei ca să nu mă spui?

ANA

Aaaaa, ai ajuns la mâna mea. (râde)

MATEI

Se pare că da. Deși chiar nu știu de ce stau de vorbă cu o vânzătoare...

ANA

Al doilea stereotip în care te scalzi.

MATEI

Al doilea... Waw! Ce greșit gândesc în seara asta! Se fumează?

ANA

Pentru tine pot face o excepție.

MATEI

Mulțumesc.

(Primește o scrumieră, dar se preface că fumează. Își aprinde o țigară imaginară. Ana se preface că nu observă, dar mustăcește.)

MATEI

Și spune-mi care sunt cele două stereotipuri, nu-mi revin!

ANA

1: flori, șampanie, actriță combinată cu regizor. 2: Tu, Hugh Grant care salvează femeile în dezechilibru curvesc!

MATEI

Stai, stai... Cum?? Dezechilibru cum?

ANA

Curvesc...

MATEI

Adică o faci curvă?

ANA

Am cam mult tupeu nu?

MATEI

Din păcate etichetezi cam repede. Și nu-ți prea permit să îmi faci iubita curvă...

ANA

Amanta! Nu iubita!

MATEI

Amanta, dar de unde știi că nu...

ANA

Nu ești cunoscut! Nu rămâne iubita ta!