

Adrian MATEESCU

**DICȚIONAR BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ
(1944 - 2000)**

Vol. VI (Q-Ș)

Adrian MATEESCU

DICTIONAR
BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ
(1944 - 2000)

Vol. VI (Q-Ș)



EDITURA UNIVERSITARIA
Craiova, 2016

Referenți științifici:

Prof. univ. dr. Marian Victor BUCIU

Conf. univ. dr. Ion BUZERA

Copyright © 2016 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MATEESCU, ADRIAN

Dicționar bibliografic de literatură română : (1944-2000) / Adrian Mateescu. - Craiova :
Universitaria, 2016

7 vol.

ISBN 978-606-14-1025-5

Vol. 6 : (Q-Ș). - 2016. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-14-1031-6
81'374.2:821.135.1.09:929=135.1

“Dicționarul bibliografic de literatură 1944-2000” este o amplă sinteză lexicografică, un instrument de lucru care se rânduiește alături de alte asemenea lucrări venite în sprijinul celor interesați de literatură (elevi, studenți, cadre didactice, specialiști, scriitori etc.). Fără a fi exhaustiv, Dicționarul cuprinde date referitoare la mai toți scriitorii români - excepție făcând cei care au debutat după anul 2000 - și în legătură cu care există cel puțin o referință critică. Sursele de informare au fost de o largă diversitate: buletinele de specialitate, dicționarele literare, cărțile de critică și istorie literară în quasi-totalitate, practic tot ceea ce ne-a fost accesibil. Din lipsă de timp, autorul n-a depășit pragul anului 2000, exprimându-și speranța ca lucrarea să fie continuată de altcineva.

Cuvânt introductiv

Între lucrările-instrument de lucru necesare celor interesați de fenomenul literar (și nu numai), sintezele bibliografice s-au lăsat așteptate nepermis de mult timp. Exceptând cele două serii de buletine elaborate de Biblioteca de Stat/ Biblioteca Națională a României, toate celelalte încercări fie au caracter monografic, fie sunt selective, destinate unor perioade restrânse sau unor perimetre geografice și tematice definite. Din acest motiv m-am încumetat, de unul singur, să încerc ceea ce, în mod firesc, ar fi trebuit să fie inițiativa unui colectiv larg de specialiști: elaborarea unui amplu dicționar bibliografic de literatură care să acopere perioada 1944-2000. Este de la sine înțeles că o singură persoană nu poate dispune de timpul fizic necesar parcurgerii a zeci de mii de pagini din presa scrisă a unei jumătăți de veac, considerent pentru care am folosit ca sursă fundamentală de informație cele două serii de buletine ale Bibliotecii Naționale, cu bunele și lacunele lor, cărora le-am adăugat alte elemente sursologice: presa literară a perioadei 1944-1952, bibliografia de lingvistică, un număr de peste 1500 de lucrări de critică și istorie literară – câteva figurând și în lista de sigle și abrevieri, eseistică, antologii, dicționare etc. Pentru intervalul 1989-1998, când Buletinul – seria articole din publicații periodice și-a încetat apariția, sursa principală a referințelor critice o constituie „Dicționarul general al literaturii române” (coordonator Eugen Simion), Editura Univers Enciclopedic. Încercând o anume structurare a materiei și utilizând atât de numeroase surse, am considerat că este depășit statutul de simplă compilație care, și așa, ar fi rămas de o utilitate în afara oricărei discuții. Dicționarul, proiectat să apară în șapte volume, va consemna prezența a peste 12.000 de autori care au scris sau despre care s-a scris ceva în intervalul amintit, dar și a celor din perioada anterioară care, prin lucrările lor, au fost prezenți, într-o formă sau alta, în viața noastră literară. Autorii sunt prezentați în ordine alfabetică, iar operele lor în ordinea apariției. Urmează caseta cu referințe critice, în ordine cronologică și alfabetică, în intervalul unui an, iar în grupajul de articole aparținând unui referent, ordinea este, de asemenea, cronologică. Din literatura minorităților naționale au fost reținute lucrările scrise sau traduse în limba română, iar din literatura diasporei sau a unor arii geografice populate (și) de români, acele lucrări care au fost semnalate în cel puțin una dintre sursele amintite. Pentru simplificarea utilizării dicționarului, am numerotat cu cifre arabe operele aceluiași autor, iar cifra din paranteză în cadrul referințelor trimite la lucrarea numerotată astfel. Absența titlului unui articol arată că, de regulă, acesta coincide cu titlul cărții, reproducerea lui încărcând pagina inutil. Când articolul este continuat în alte numere ale aceleiași publicații, sunt trecute în continuare doar numărul și pagina. Ordinea prezentării din publicații este: vechimea publicației, numărul, anul apariției articolului și pagina. Pentru presa cotidiană sunt menționate (de regulă) și ziua și luna apariției articolului, iar publicațiile apărute în ultimele două decenii au trecut, în paranteză, și locul apariției. Am renunțat la criteriul prezentării pe școli, curente, generații, etape, expunerea alfabetică oferind avantajul unei mai rapide identificări. Problema apartenenței lucrării la diferitele genuri și specii a fost rezolvată – acolo unde a fost posibilă preluarea – prin indicația post-titlu. Semnul *** indică faptul că autorul nu e menționat sau că este vorba de lucrări colective. În acest din urmă caz, în paranteze drepte sunt trecute numele tuturor semnatărilor.

Autorul

Q

QUINTESCU, NICOLAE CHIRIAC

Referințe: **Marian Popa**, „Călătoriile epocii romantice”, București, Univers, 1972, p.93-94, 104, 112, 287-283, 343; **V. Mîndra**, „Clasicism ...”, p.90-91; **M. Straje**, *Quintescu, Nicolae Chiriac*, „Dicț. pseud.”, p.581-582; **Florea Firan**, *Chiriac Nicolae Quintescu*, în „De la Macedonski la Arghezi”, SRom, 1975, p.388-389; **Dan Mănuță**, *Quintescu Nicolae Chiriac*, DLRO, p.718; *** *Quintescu, Nicolae*, DSR (M-Q), p.904-905.

QVIL, TANA (Maria Iovanache)

Opere: 1. *Nocturne. Versuri*, EPL, 1968.

Referințe: **Dumitru Micu** (1), RLit, 2, nr.3, 1969, p.11; **Elena Zaharia Filipaș**, „Ion Vinea”, Min, 1972, p.45-46; **Sașa Pană**, „Născut în '02”, București, 1973, p.133, 346, 357; *Tana Qvil*, RLit, 9, nr.15, 1976, p.8; **M. Straje**, *Qvil Tana*, „Dicț. pseud.”, p.581.

R

RAAPE, DOREL

Opere: 1. *Textele convorbirilor colonelului (rezervă) Tristan Danubius cu Sache Ische înregistrate de Serviciile Secrete ale Imperiului*. Roman, Bacău, Corgal Press, 2000.

RACHICI, DIMITRIE

Opere: 1. *Între mare și cer*. Versuri; prefață de M. Davidoglu, EPL, 1964; 2. *Târlici*. Versuri pentru copii, ET, 1967; 3. *Dinamica secundă*. Versuri, EPL, 1968; 4. *Absolvo te*. Versuri, Alb, 1970; 5. *Căldura pământului*. Poeme, Emin, 1972; 6. *Întindere solară*. Versuri, Alb, 1973; 7. *Într-un auz de floare*. Poeme, Emin, 1974; 8. *Teritoriul unui surâs*. Versuri, CR, 1976; 9. *Îngândurările*. Versuri, Emin, 1978; 10. *Cu Târlici și alți voinici*. Versuri pentru copii, București, Ion Creangă, 1980; 11. *Apropierea planurilor*. Poeme, Emin, 1982; 12. *Contaminarea de ireal*. Versuri, Alb, 1982; 13. *Târlici și trandafirii îndrăgostiți*. Povestiri, București, Ion Creangă, 1983; 14. *Instanța retinei*. Poeme, CR, 1984; 15. *Scrierea cu safire*. Poeme, Emin, 1986; 16. *Drumurile lui Târlici*. Povestiri, București, Ion Creangă, 1987; 17. *Rana de argint*. Versuri, Emin, 1988; 18. *Veghe solemnă*. Poeme, Alb, 1990; 19. *Viteji ai neamului*, București, Ion Creangă, 1990; 20. *O liceană diabolică*. Roman, București, Panta Rhei, 1996; 21. *Proverbele lui Solomon*, București, Panta Rhei, 1996; 22. *Omul cu cheile*. Versuri, Timișoara, Helicon, 1996; 23. *Femeile Regelui David*. Roman, București, Panta Rhei, 1998.

Referințe: **C. Cubleşan**, *Două debuturi* (1), Tr, 8, nr.20, 1964, p.3; *Patru cărți de versuri* (3), Tr, 12, nr.17, 1968, p.3; **Nicolae Dragoș** (1), Sc.tin., 20, 21 iun. 1964, p.3; **Leonard Gavrilu** (1), Orizont, 15, nr.6, 1964, p.79-80; **N. Manolescu**, *Cinci poeți în colecția „Luceafărul”*, C, 25, 19 iun. 1964, p.3; **Magdalena Popescu** (1), GL, 11, nr.19, 1964, p.2; *Autobiografii lirice*, nr.40, p.7; **Mihai Zamfir** (1), L, 7, nr.9, 1964, p.2; *** (1), IL, 15, nr.6, 1964, p.83-84; **Damian Ureche** (2), Orizont, 18, nr.9, 1967, p.89; **Radu Cârnelci** (3), Ateneu, 5, nr.6, 1968, p.9; **Ion Maxim** (3), Orizont, 19, nr.6, 1968, p.76-79; **Dumitru Micu**, *Poezie* (3), GL, 15, nr.23, 1968, p.2; „Ist. lit. creaț.”, p.366; **Radu Ciobanu** (4), Orizont, 21, nr.7, 1970, p.72-74; (9), Orizont, 30, nr.32, 1979, p.2; **Ilie Constantin** (4), RLit, 3, nr.26, 1970, p.15; *Întâmpinări*, în „A doua carte despre poeți”, CR, 1973, p.231-233; **Haralambie Țugui** (4), Conv.lit., 1, nr.3, 1970, p.89-90; **Hristu Cândroveanu** (5), Orizont, 23, nr.28, 1972, p.3; (5), C, 33, 11 aug. 1972, p.3; *Tensiunea clipei*, în „Alfabet liric”, CR, 1974, p.179-182; *Dimitrie Rachici*, „Lit. copii”, p.286-288; **Daniel Dimitriu** (5), Conv.lit., 3, nr.21, 1972, p.8; **Dan Mutașcu** (5), Cronica, 7, nr.33, 1972, p.4; **Dumitru Stancu** (5), RLit, 5, nr.27, 1972, p.11; **Cornel Ungureanu**, *Leitmotive* (5), Orizont, 23, nr.9, 1972, p.2; **Eugen Dorcescu** (6), Orizont, 24, nr.36, 1973, p.2; (7), Orizont, 25, nr.45, 1974, p.2; **Viorica Mereuță** (6), RLit, 6, nr.18, 1973, p.10; **Adrian Popescu** (6), St, 24, nr.17, 1973, p.30; **C. Ștefan** (6), Tribuna școlii, 3, nr.107, 1973, p.15; **Dana Dumitriu**, *Două volume de versuri* (7), RLit, 7, nr.42, 1974, p.10; **Petru Poantă** (7), St, 25, nr.10, 1974, p.56; **I. Segărceanu** (6), C, nr.7, 1974, p.3; **Al. Piru**, *Profiluri de poeți*, RLit, 8, nr.31, 1975, p.10; *Dimitrie Rachici*, „Poezia ...”, II, p.213-215; **Miron Blaga** (8), Cronica, 11, nr.25, 1976, p.2; **Paul Dugneanu**, *Teritorii lirice* (8), L, 19, nr.15, 1976, p.2; **Anton Ilica**, *Poezia lui Dimitrie Rachici*, Orizont, 27, nr.29, 1976, p.3; (14), Orizont, 36, nr.9, 1985, p.2; **Marian Popa**, *Rachici Dimitrie*, „Dicționar ...”, p.460; *Lirism ilustrativ*, L, nr.42, 1987; **Marian Odangiu**, *Nostalgia spațiului originar* (9), Orizont, 29, nr.47, 1978, p.3; Orizont, nr.15, 1989; **Marian Vasile**, *Dimitrie Rachici*, LRC, I, p.659-660; **Adriana Iliescu** (11), RLit, 15, nr.20, 1982, p.10; **Mircea Mihăieș** (11), Orizont, 33, nr.15, 1982, p.2; **Al. Ruja** (12), Orizont, 33, nr.51, 1982, p.7; (14), Orizont, 36, nr.6, 1985, Supliment Orizont arădean, 2 febr., p.2; Orizont, nr.15, 1989; **Petre Gh. Bîrlea** (11), RLit, 16, nr.47, 1983, p.10; (14), *Învățământul liceal și tehnic profesional*, 32, nr.12, 1984, p.31; **Virgil Mazilescu** (12), RLit, 16, nr.22, 1983, p.9; **Mircea Constantinescu** (15), C, nr.41, 1986, p.13; **Valeriu Drumeș** (15), Orizont, 37, nr.31, 1986, p.2; **Florentin Popescu** (15), RLit, 19, nr.26, 1986, p.11; **Constantin M. Popa** (15), L, 30, nr.42, 1987, p.2; **Nicolae Bârna**, *Sufletul de schimb*, RLit, nr.35, 1989; **Ileana Comănescu**, *Mima lui Solomon*, CCr, nr.6-7, 1996; *** *Rachici Dimitrie*, DSR (R-Z), p.3-4.

RACHIERU, ADRIAN DINU

Opere: 1. *Orizontul lecturii*, Timișoara, Facla, 1983; 2. *Vocația sintezei. Eseuri asupra spiritualității românești*, Timișoara, Facla, 1985; 3. *Pe urmele lui Liviu Rebreanu. Viața și opera*, București, Sport-Turism, 1986; 4. *Scriitorul și umbra. Eseu despre proza lui Sorin Titel*, Reșița, Timpul, 1995; 5. *Poeți din Bucovina*, Timișoara, Helicon, 1996; 6. *Marin Preda: omul utopic*, Emin, 1995; 7. *Liviu Rebreanu – utopia erotică*, Timișoara, Augusta, 1997; 8. *Bătălia pentru Basarabia*, Timișoara, Augusta, 1999; 9. *Elitism și postmodernism (postmodernismul românesc și circulația ideilor)*, Iași, Junimea, 1999 și Chișinău, Geruda – art, 2000.

Alte opere: *Cele două Români?*, Timișoara, 1993.

Referințe: **Marin Mincu**, *Poezia sentimentului civic*, în „Poezie și generație”, Emin, 1975, p.74; **George Șerban** (1), *Orizont*, 34, nr.51, 1983, p.2; **Mariana Brăescu** (1), *L*, 27, nr.27, 1984, p.6; **Dan Culcer** (1), *Vatra*, nr.2, 1985; **Dumitru Anghel** (3), *Argeș*, 21, nr.11, 1986, p.11, 15; **Brîndușa Armanca** (2), *Orizont*, 37, nr.7, 1986, p.2; **A. I. Brumaru** (2), *Astra*, 21, nr.3, 1986, p.10; **Adrian Dafir** (2), *L*, 28, nr.6, 1986, p.2; **Mihail Iordache** (2), *Conv.lit.*, 92, nr.9, 1986, Supliment Pagini bucovinene, 5, p.II; **Gavril Istrate** (3), *Conv.lit.*, 92, nr.11, 1986, p.5; **Ion Simuț** (2), *Fam*, 22, nr.9, 1986, p.2; *Ghilimelele zburătoare sau graba strică treaba* (3), *St*, 37, nr.12, 1986, p.64; *Liviu Rebreanu pentru turiști* (3), în „Critica de tranziție”, Cluj, Dacia, 1996, p.98-101; **Cornel Ungureanu** (3), *Orizont*, 37, nr.36, 1986, p.2; **Ion Ungureanu** (2), *Astra*, 21, nr.4, 1986, p.11; *** (2), *Conv.lit.*, 92, nr.3, 1986, p.11; **D. I. Cenușer**, *Exegeza rebreniană azi* (3), *Trs*, 16, nr.6, 1987, p.32-33; **Anatol Ghermanschi** (3), *Astra*, 21, nr.2, 1987, p.7; **Artur Silvestri** (3), *L*, 30, nr.4, 1987, p.2; **Teodor Tanco** (3), *L*, 30, nr.1, 1987, p.6; *** *Prestigiul realismului* (3), *L*, 30, nr.19, 1987, p.1, 7; **Radu Țeposu**, „Ist. trag.”, p.173-174; **Olimpia Berca**, *Rachieru, Adrian Dinu*, „Dicț. băn.”, p.121-123; **Rodica Mureșan**, *Adrian Dinu Rachieru și umbra scriitorului*, *Bucovina literară*, nr.1-2, 1996; **Mircea Popa**, *Sorin Titel sau Scurta călătorie printr-o existență*, *Tr*, nr.18, 1996; **Roxana Sorescu**, *O premieră*, *L*, nr.7, 1996; **Cristian Livescu**, *Manipularea prin utopie*, *Conv.lit.*, nr.10, 1997; **Simion Bărbulescu**, *Adecvarea teoriei* (9), *L*, nr.41, 2000, p.16; **Mihai Cimpoi**, *Elitism, postmodernitate, postmodernism* (9), *Conv.lit.*, 134, nr.5, 2000, p.12; **Andrei Stavilă**, *Echidistant despre postmodernism* (9), *Conv.lit.*, 134, nr.9, 2000, p.9; **Radu Voinescu**, *Postmodernismul – nec plus ultra* (8), *L*, nr.2, 2000, p.11; **Ion Bogdan Lefter**, *Rachieru Adrian Dinu*, „Scriitori ...”, III, p.110-113; *** *Rachieru Adrian Dinu*, *DSR (R-Z)*, p.4-6.

RACLARU, IULIA MARIA

Opere: 1. *Trandafirul și Magdalena*. Poeme, București, Litera, 1987.

RACOCE, TEODOR

Referințe: **Gh. Bulgăr**, *Despre limba și stilul primelor periodice românești*, *CILL*, 2, nr.77, p.157; **Ariadna Camariano-Cioran**, *Câteva dintre operele iluministilor germani Wieland, Lafontaine, traduse în limbile greacă și română în prima jumătate a secolului al XIX-lea*, *LL*, 2, 1966; **Romul Munteanu**, *Prefață la vol. „Din presa, literară românească a secolului al XIX-lea”*, *ET*, 1967, p.11; *** *ILR*, II, p.69, 242; **Paul Cornea**, „Originile ...”, p.474; **Rodica Șuiu**, *Racoce, Teodor*, *DLRO*, p.719; **G. Călinescu**, „Istoria ...”, p.124, 206.

RACOLȚA, MARIA

Opere: 1. *Relief interior*. Versuri, EPL, 1969.

Referințe: **Petru Poantă**, *Racolța Maria*, „Dicț. poeți”, p.164.

RACOTĂ, TULIU

Opere: 1. *Momente culturale și literare transilvănene*, București, Litera, 1982.

Referințe: **Ion Buzăși** (1), *Astra*, 17, nr.6, 1982, p.10.

RACOVEANU, GEORGE

Opere: 1. *Noua gravură românească în lemn pentru ilustrarea cărții*, Freising, 1949; 2. *Omenia și „Frumusețea cea dintâi”*; prefață de Mircea Eliade, Freising, 1962.

Referințe: **Octavian Bârlea**, *Întristată adunare*, *Cuvântul în exil*, nr.58-59, 1967; **Vasile Posteuca**, *Din însemnările de la Buchenwald*, *Cuvântul în exil*, nr.58-59, 1967; **Virgil Ierunca**, *George Racoveanu și dușmanii onoarei*, în „Subiect și predicat”, București, Humanitas, 1993, p.252-254.

RACOVITĂ, DIMITRIE D.

Referințe: *** „Ist. teatr.”, II, p.462-463; **M. Straje**, *Racoviță, Dimitrie D.*, „Dicț. pseud.”, p.584; *** ILR, III, p.847-848; **Ionuț Niculescu**, *Dimitrie D. Racoviță – Sphinx*, Tt, 20, nr.11, 1975; **C. Dobrogeanu-Gherea**, *Asupra criticii*, în „Opere complete”, VI, București, Editura Politică, 1979, p.15-42.

RACOVITĂ, EMIL

Opere: 1. *Spre Sud. Prin Patagonia și spre Polul Sud*. Ediție îngrijită de Dan Coman, ET, 1958; 2. *Jurnal. Filmul mării aventuri polare*. Ediție de Al. Marinescu și A. Bănărescu, București, Compania, 1999.

Referințe: **Perpessicius**, *Emil Racoviță, savantul și scriitorul*, în „Alte mențiuni ...”, I, p.257-264; **Aurel Leon**, *Emil Racoviță*, în „Umbre”, IV, Iași, Junimea, 1979, p.122-128; **Andrei Stratulat**, *Valori stilistice în scrierile lui Emil Racoviță*, Revista română (Iași), 3, nr.3, 1997, p.7; **Dorin – Liviu Bîțfoi**, *Un film de 354 de pagini (2)*, RLit, 33, nr.12, 2000, p.5.

RACOVITĂ, NICOLAE D.

Referințe: *** ILR, p.248; **Dan Mănuță**, *Racoviță, Nicolae D.*, DLRO, p.720-721.

RACOVITĂ, SIMONA

Opere: 1. *Străzile văzduhului*. Versuri, Cluj, All Media Group, 1998.

RACZ, ATILA

Opere: 1. *Dulcea mea pustiire*. Versuri, Tg. Mureș, Tipomur, 1994.

RACZ, GYÖZÖ

Referințe: **Galfalvi Zsolt**, *Cunoaștere și prețuire. Premiile Uniunii Scriitorilor ...*, RLit, 10, nr.48, 1977, p.9.

RAD, ILIE

Opere: 1. *Peregrin prin Europa*; cuvânt înainte de C. Ciopraga, EDP, 1998.

Referințe: **Eugen Budău** (1), *Ateneu*, 35, nr.7, 1999, p.10; **Constantin Miu**, *Un altfel de jurnal* (1), *Astra*, nr.9, 1999, p.65.

RAD, MARIANA

Opere: 1. *Torent de iubire*. Versuri, Cluj, Risoprint, 1998; 2. *Lacrimă de stea*. Versuri, Cluj, Risoprint, 1999.

RADAN, LUCIAN

Opere: 1. *Lumini și umbre*. Versuri, EPL, 1967.

RADIAN, OVIDIU P.

Opere: 1. „306”, București, Continent XXI, 1999.

RADIAN, SANDA

Opere: 1. *Sinteze de istorie a literaturii române* (în colaborare cu Venera Dogaru), EDP, 1971 și 1973; 2. *Corelații între literatura română și literatura universală*, EDP, 1978; 3. *Maupassant între realism și fantastic*, Alb, 1979; 4. *Reverberație rupestră*. Povestiri fantastice, Alb, 1982; 5. *Măștile fabulei. Etape de evoluție în literatura română*, Min, 1983; 6. *Portrete feminine în romanul românesc interbelic*, Min, 1986; 7. *Locuitorii planetei albastre*. Povestiri, București, Ion Creangă, 1988.

Referințe: **Mircea Anghelescu** (1), LL, 2, 1972, p.257-269; **Doru Scărlătescu**, *Niște sinteze de istorie a literaturii* (1), Conv.lit., 3, nr.9, 1972, p.4, 5; **Dan Simonescu** (1), RB, 25, nr.4, 1972, p.248-249; *** (1), *Ateneu*, 9, nr.4, 1972, p.13; **Stelian Ceampuru** (1), *Tribuna școlii*, 3, nr.123, 1973, p.11; **Radu Țeposu**, *Despre decăderea comparatismului* (2), ATt, 13, nr.6, 1978, p.9; **Ileana Verzea** (2), LL, 3, 1978, p.493-495; **H. Zalis** (2), C, nr.26, 1978, p.10; **Muguraș Brînzei** (3), Conv.lit., nr.7, 1980, p.13; **Teodor Vârgolici** (5), RLit, 16, nr.51, 1983, p.9; **Paul Cornea** (5), LL, nr.1, 1984, p.135-137; *Destinul fabulei: între alegoric și parodie*, în „Semnele vremii”, Emin,