

**Petruța Maria (MĂNIUȚ) COROIU**



**Petruța Maria (MĂNIUȚ) COROIU**

**GENURILE MUZICII CULTE**

**Vol. 1**

**SIMFONIA ȘI SIMFONISMUL**



**Editura UNIVERSITARIA**

**Craiova, 2020**

Referenți științifici:  
Prof.univ.dr. Ibănescu Corina  
Conf.univ.dr. Guțanu-Stoian Luminița

Copyright © 2020 Editura Universitaria  
Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria

---

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**COROIU, PETRUȚA MARIA**

**Genurile muzicii culte / Petruța Maria Coroiu.** - Craiova :  
Universitaria, 2020-

4 vol.

ISMN 979-0-9009924-1-3

**Vol. 1. : Simfonia și simfonismul.** - 2020. - Conține  
bibliografie. - ISBN 978-606-14-1683-7. - ISMN 979-0-  
9009924-2-0

78

© 2020 by Editura Universitaria

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețelele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

## Cuvânt înainte

*Stimați cititori,*

*Acest volum se înscrie în studiul genurilor muzicale culte, în continuarea volumelor referitoare la formele muzicale.*

*El este dedicat tratării simfoniei, dar și genurilor conexe simfonice: poemul simfonic, simfonietta, suita simfonică, simfonia concertantă, alte genuri (uvertură, fantezie, etc.).*

*Mulțumindu-vă pentru interesul acordat aprofundării muzicii, vă asigur de folosirea unui limbaj și a unei structuri a cercetării gândite special pentru sistemul de învățământ universitar, dar și pentru melomanii avansați, oferind datele necesare înțelegerii sale fundamentale.*

*Cu deosebit respect,*

*Prof. muzicolog Petruța Măniuț - Coroiu*



## A. SIMFONIA

### A.1. DEFINIRE ȘI TERMINOLOGIE

Termenul SIMFONIE derivă din limba greacă (συν, syn = împreună, și φωνη, phōnē = sunet), având o semnificație inițială legată de ARMONIZAREA, CÂNTAREA ÎMPREUNĂ. În Antichitatea greacă, termenul se referea la consonanță (mai ales la consonanța perfectă a octavei).

Simfonia este o una dintre cele mai ample compoziții muzicale, alcătuită din mai multe părți (3, 5 sau mai des 4 mișcări), fiind destinată interpretării de către o amplă orchestră simfonică, fără soliști (așa cum regăsim în cadrul concertului).

Structura simfoniei este:

- partea 1 - formă de sonată, cu sau fără introducere lentă;
- partea 2 - lirică, lentă (formă de sonată, lied ternar ABA sau temă cu variațiuni). Partea a doua și a treia au fost interschimbate uneori;
- partea 3 - menuet sau scherzo (dansant, ternar);
- partea 4 - rapidă, în formă de sonată sau de rondo(-sonată).

Simfonia are darul de a uni cele mai multe instrumente într-o lucrare unitară, cu resurse timbrale ample și cu un număr mare de interpreți, cu o complexitate orchestrală, psihologică și semantică considerabilă.

Simfonia este cel mai monumental dintre toate genurile instrumentale, având o audiență pe măsură, reflectând dezideratele interioare ale unei colectivități, nu doar ale unei individualități componistice.

Odată cu construcția marilor spații de concert se extinde și repertoriul simfonic, dar și posibilitatea audienței mai largi.

A nu se confunda simfonia ca gen cu stilul (principiul) simfonic, care este mai amplu și include mai multe structuri arhitectonice muzicale (spre exemplu, Bruckner ar fi recunoscut în Concertele pentru pian și orchestră de Brahms adevărate simfonii!).

O simfonie nu are deci soliști instrumentali, excepție făcând așa-numita „simfonie concertantă” (ex. Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră KV364 de W.A. Mozart sau Symphonie espagnole pentru vioară și orchestră de Édouard Lalo).



Simfonia se distinge, ca gen, prin dinamismul interior, prin dramatismul discursului muzical construit tonal și unitar tocmai pe baza evoluției dezvoltătoare a tematismului expus inițial.

Simfonia este remarcabilă și pentru profunzimea dramei discursive, dar și pentru felul în care poate include și transmite idei extra-muzicale prin expresie muzicală.

## A.2. EVOLUȚIE ISTORICĂ, REPREZENTANȚI ȘI CAPODOPERE

### **A.2.a. Antichitatea greacă și romană**

#### Antichitatea greacă

Aristotel, în scrierea „*Despre cer*”- De caelo, indică prin acest termen interpretarea în public realizată de mai mulți muzicieni. În această lucrare **Aristotel** (384 î.Hr.-322 î.Hr.) tratează concepte generale precum:

- Teoria cerului (lumea supralunară, (in)finitudinea și circularitatea anumitor componente ale universului, ipoteza infinitului discontinuu, elementele naturale);

- Universul ca mărime perfectă;

- Studiul lumii sublunare (al astrelor, al naturii, mișcării, ordinii și armoniei lor), al Pământului, noțiunile de greu și ușor. Tratatul fusese redactat după *Fizica* și *Meteorologica*, tratând problema astronomiei, armoniei cosmice; în acest context apare și termenul studiat.

Antichitatea romană: termenul definește interpretarea corală acompaniată de instrumente.

## **A.2.b. Evul mediu**

În această perioadă symphonia (consonanța) este un termenul opus pentru diaphonia (disonanța).

Sec. 12-14: symphonie era numele unei flașnete.

## **A.2.c. Renaștere**

Sec. 15: prima folosire a termenului pentru a desemna o compoziție muzicală instrumentală (simfonie pentru instrumente armonioase).



Harta a anului 1502

## Sec. 16:

- simfonia ca intermezzo, în cadrul seriei ***Symphoniae*** semnate de **Luca Marenzio** (1553–1599), o figură importantă a madrigalului (500 lucrări!) din finalul Renașterii.

### Ex. L Marenzio – Madrigal

The image shows a musical score for a madrigal by Luca Marenzio. It features five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinta, and Basso. The score is written in a common time signature (C) and has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ma-ti-u-na vol-ta quel suo an-ti-co sti-le. Ch'o-gni". Above the vocal lines, there are chord symbols: G, C, F, Bb, Bb, Ab, D#, G#, C#m, C, E, A.



Luca Marenzio

- simfonia ca lucrare vocal-instrumentală polifonică la unul din marii compozitori venețieni ai veacului, **Giovanni Gabrieli**<sup>1</sup> în lucrări precum ***Cantus sacrae symphoniae***, dar și în celebrele sale ***Sacrae symphoniae***.



Giovanni Gabrieli

Lucrarea folosește 2-4 cori spezzati, o formă interpretativă corală dialogată, contrastantă, în care cadențele fac trecerea între coro superioare și coro grave, practicând un discurs disonant și intens modulant.

---

<sup>1</sup> Nepotul lui Andrea Gabrieli, compozitor și organist al școlii venețiene.

## Ex. G. Gabrieli - Sacrae symphoniae

The image shows a musical score for the piece "Canzon Per Sonar Quarti Toni" by Giovanni Gabrieli. The score is for five instruments: Cornetto, Trombone, Trombone, Trombone, and Trombone. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "♩=80". The score is in a single system with five staves. The title "Canzon Per Sonar Quarti Toni" is centered above the staves, with "CH185" below it. The composer's name "Giovanni Gabrieli" is on the right. The score is flanked by two black bars.

### *A.2.d. Simfonia în Barocul muzical*

Sec. 17: termenul era folosit pentru introducerile orchestrale ale operelor (sinfonia), cantatelor, oratoriilor, ariilor.

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) este cel mai important muzician italian de la granița veacurilor 16-17 (marcând trecerea de la Renaștere la Baroc), fiind maestrul madrigalului, dar și al multor altor genuri în care a compus.

## Ex. C. Monteverdi – Orfeu („sinfonia”-1607)

The image displays a page of a musical score for Claudio Monteverdi's opera 'Orfeo'. At the top, it is labeled 'RETO PRIMO.' and 'RETO SECONDO.' for the vocal parts. Below that, the title 'PROLOGO.' is centered, followed by 'IN MUSICA.' and a large, ornate initial 'D' for 'Dopo l'Opera'. The score includes vocal lines and instrumental parts, with a tempo marking of 'Allegro' and a key signature of one flat. The bottom of the page includes the publisher's information: 'L. Basso di Milano 1607'.

Uverturta de tip talian (sinfonia din creația napoletanului **Alessandro Scarlatti** - 1660–1725) urmează structura rapid-lent-rapid, fiind deosebită de modelul francez (promovat de Jean-Baptiste Lully: lent-rapid-lent).

**J. S. Bach** (1685-1750) folosește termenul pentru a denumi lucrările din ciclul de invențiuni la trei voci pentru clavecin din 1723 (denumite **Invențiuni și sinfonii BWV 772–801**). Seria este alcătuită din 15 invențiuni la 2 voci și 15 sinfonii la 3 voci (acestea compuse la Leipzig), gândite ca un segment introductiv pentru *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach*.

## Ex. J. S. Bach – Simfonii

Three Part Inventions  
(Sinfonias)  
for piano or harpsichord

1

J.S. Bach, 11685-1750

www.virtuohomemusic.com

1

Les nouvelles éditions

© 1999-2005 Virtuohomemusic, Inc.

### ***A.2.e. Simfonia în Clasicismul muzical***

În secolul 18, cele 13 000 de lucrări simfonice ale secolului aparțin spațiilor consacrate, cu tradiție muzicală (Austria, Germania, Italia, Franța și Anglia), dar și unor teritorii culturale inedite pentru acest gen (peninsula scandinavă, Spania, Polonia și Rusia).

Totuși simfonia va rămâne pentru mult timp un gen tipic german, atât prin prisma etnicității majorității autorilor de prim rang, dar și prin prisma modelului beethovenian.