

EUGEN PETRE

SANDU

101 DICTATE/SOLFEGII

DE GRAD SUPERIOR



EDITURA UNIVERSITARIA

Craiova, 2013

Copyright © 2013 Universitaria
Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
SANDU, EUGEN PETRE

101 dictate/solfegii de grad superior /

Eugen Petre Sandu. - Craiova : Universitaria, 2013

Bibliogr.

ISBN 978-606-14-0579-4

Apărut: 2013

TIPOGRAFIA UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA

Str. Brestei, nr. 156A, Craiova, Dolj, România

Tel.: +40 251 598054

Tipărit în România

PREAMBUL

Lucrarea de față se constituie într-un corpus de exerciții melodico-ritmice destinate cu precădere studenților, dar și tinerilor cu accesibilitate ridicată. Majoritatea dictatelor/solfegiilor prezintă un număr de 8 măsuri (4 fragmente-dictat), deci sunt relativ scurte ca dimensiune a timpului, dar problemele pe care le ridică sunt dense. Decodificarea lor implică o abordare etajată: **melodic**, trebuiesc identificate succesiunea intervalică de la sunet la sunet, acordurile melodice propuse, mersurile cromatice și unele configurații cu „rol ornamental-cromatic” instituite în jurul elementelor acordice de pe treapta I-a, Tonica; **ritmic**, se propune executarea unei pulsații constante de pătrime (ulterior și de optime sau de treime de timp, acolo unde e cazul), cu unul din degetele mâinii stângi. Prin atingerea tactilă cu suprafața, trebuiesc urmărite următoarele:

- ce avem în momentul atingerii: sunet, pauză, sunet ținut peste timp;
- câte sunete sunt pe timp și care sunt;
- sunetele de pe timp vor fi marcate prin liniuțe verticale atașate notelor aferente; în acest sens se va obține o grupare a sunetelor pe timp;

- cum sunt valorile de note între ele: egale/inegale;
- sunetele ținute peste timp vor fi scrise de două ori și numai cel de al doile va fi marcat prin liniuță verticală.

Urmărind insistent aceste secvențe, se va reuși, sper eu, conștientizarea unui fragment muzical, care astăzi, de cele mai multe ori, este interpretat într-un mod amator.

Autorul

1.



2.



3.



4.



5.

The image shows a musical exercise consisting of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of the following notes: quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of the following notes: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piece ends with a double bar line.

