

**Petruța-Maria COROIU**



**Petruța-Maria COROIU**

**CONVORBIRI DESPRE  
MUZICĂ**



**EDITURA UNIVERSITARIA  
Craiova, 2019**

**Referenți științifici:**  
**Prof.univ.dr. Filip IGNAC**  
**Conf.univ.dr. Anca PREDA**

Copyright © 2019 Editura Universitaria  
Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**COROIU, PETRUȚA MARIA**

**Convorbiri despre muzică** / Petruța Maria Coroiu. -  
Craiova : Universitaria, 2019  
Conține bibliografie  
ISMN 979-0-9009911-3-3  
ISBN 978-606-14-1561-8

78

© 2019 by Editura Universitaria

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețelele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

**Întru a sunetelor minunată potrivire glasul  
chemării Tale se aude.**

**Tu ne deschizi pridvorul Raiului ce va să fie  
și ne dezvălui mlădioasa fire a cântării prin  
sunetele pline de-armonie, prin taina adâncă  
a izvodirii muzicale, prin simțirea înaltă  
ce prinde glăsuire într-a artistului lucrare.**

**Fiece frumusețe adevărată, ca o atotputernică  
chemare, ne poartă sufletul spre Tine,  
făcându-ne să glăsuim plini de-ncântare:  
Aliluia!**

(Trifon Turkestanov, Firea cântării)



## PREFAȚĂ

Lucrarea de față cuprinde versiunea scrisă (redactată ulterior) a conferințelor pe care le susțin de peste un deceniu (din anul 2008) în cadrul Mediatecii Bibliotecii Județene, cu sprijinul Consiliului Judeșean Brașov.

Un vis devenit realitate după sute de ore de informare în mediul atât de cald și de liniștit al Mediatecii, încercând să reunească la aceeași masa prietenească oameni pasionați de muzică și expunerile unui muzicolog care iubește muzica și vrea să o traducă pe înțelesul tuturor.

Au trecut anii, un audioriu special s-a autoselectat și am devenit o familie. O familie din care – așa cum se întâmplă câteodată - au început să se scurgă spre cer, în veșnicie, nume care ne aureolau fiecare întâlnire cu un zâmbet, cu un dar și cu simpla (dar atât de valoroasa lor) prezență.

Dumnealor le dedicăm aceste rânduri, iar celor care ne sunt alături (chiar la vârste respectabile) le dăruim în aceste cuvinte amintirea unor întâlniri de neuitat.

Pregătirea și abordarea acestor subiecte (nu întotdeauna obișnuite) pentru un muzician profesionist în arta sonoră cultă au constituit și pentru mine o adevărată plăcere și totodată o provocare profesională, care mi-a deschis accesul la informații spre care, altfel, poate nu aș fi ajuns. Am crescut și eu odată cu *Convorbirile despre muzică*.

Pornite ca prelegeri, au devenit discuții familiare despre muzică, întotdeauna însoțite de elementul auditiv și de cel vizual al prezentărilor video.

Am avut adeseori lacrimi în ochi ascultând poeziile aduse în dar la fiecare prelegere de către Doamna Ina Munteanu sau micile schimburi de idei spirituale și culturale care finalizau întotdeauna ceea ce ne dorim să



continue, cu ajutorul lui Dumnezeu, pentru încă un deceniu: CONVORBIRILE DESPRE MUZICĂ.

Sunt... convorbiri și nu prelegeri pentru că adeseori s-au finalizat cu intervenții de o reală calitate culturală a celor care au participat, care m-au bucurat și m-au îmbogățit și pe mine de fiecare dată.

Personalități sau Oameni simpli din diferite domenii, de vârste și pregătiri diverse, fiecare purtând în suflet bucuriile și necazurile sale, ne regăsim de fiecare dată în tihna unui moment privilegiat, în care muzica se întâlnește cu întreaga cultură a umanității.

Lucrarea de față se adresează unui astfel de public pentru care au și fost susținute prelegerile, într-un cadru mai relaxat în care se părăsește spațiul strict academic pentru cel colocvial, al popularizării valorilor muzicale prin bucuria pe care o nasc acestea în sufletele ascultătorilor.

*„Mulțumesc pentru darurile sufletești oferite, prezentate în taina muzicii, unde întreaga artă ne poartă prin secole, iar pe mine și prin drumurile mele prin lume...”*: când, după ani de întâlnire în acest cadru spiritual și cultural primești ca dedicație astfel de rânduri ca dedicație, îți pui nădejdea în Dumnezeu pentru continuarea acestui proiect devenit realitate.

***Cartea este dedicată tuturor celor care  
s-au atașat, peste ani, de Convorbirile  
despre muzică.***

***„Ordinea profundă a lumii se reflectă sonor,  
sufletul însuși poate contempla această  
ordine.***

***Muzica este ceva ce e dincolo de sunet,  
nu e vorba doar despre plăcerea pe care  
o poate el stârni.***

***Discreția acompaniază lucrurile mari  
din simplul motiv că acestea sunt imposibil  
de rostit”.***

(Sever Voinescu, Dilema veche, nr. 806  
din aud 2019)

**ANUL 2017**

***“Muzica psaltică eliberează mintea de ceea  
ce este trecător și pământesc.***

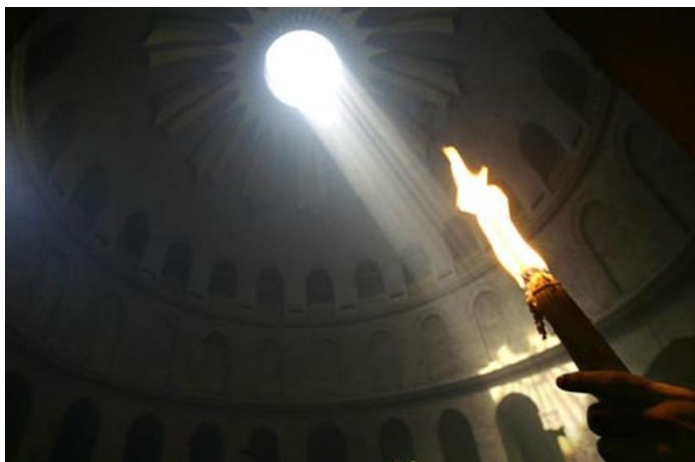
***Muzica nu trebuie să lege mintea omului  
de frumusețea sunetelor.***

***Se cuvine ca muzica să devină o punte  
de iubire către veșnicie, o rugăciune  
stăruitoare, astfel încât pământul să fie  
transfigurat de lumina Învierii:***

***„Hristos a înviat din morți, cu moartea  
pe moarte călcând și celor din morminte viața  
dăruindu-le”.***

*(Ierom. Luca Mirea)*

## MUZICA ÎN PERIOADA POSTULUI MARE ȘI A PENTICOSTARULUI



Postul Nașterii Domnului sau Postul Crăciunului a fost instituit în sec. IV-V, deci mai târziu decât Postul Sfințelor Paști, însă posturile au o vechime considerabilă în mărturisirea creștinului, în viața sa duhovnicească. Semn al pocăinței, postul conține slujbe speciale cu metanii (în cazul Postului Sfințelor Paști – în cadrul căruia regăsim și Canonul de pocăință al Sfântului Andrei Criteanul).

Orice post ar trebui să îmbine pocăința cu milostenia și fapta bună, fiind un moment de pregătire și de curățire duhovnicească: „postul acesta este un post de pregătire spirituală, ca noi să devenim un templu, un sălaș al prezenței Mântuitorului Iisus Hristos prin Duhul Sfânt, ca El să ne arate astfel iubirea lui Dumnezeu Tatăl.

Asemenea Maicii Domnului, care prin rugăciune, curăție și căutarea sfințeniei se pregătește să primească în ea taina Întrupării lui Dumnezeu, și noi, creștinii trebuie să ne pregătim, să ne curățim ca să devenim templu sau biserică, să devenim locaș în care poate să locuiască Hristos Domnul”<sup>1</sup>.

Postul Mare reprezintă cea mai profundă perioadă a anului bisericesc, în care fiecare clipă reprezintă o treaptă din scara duhovnicească a virtuților, scară pe care ar trebui să o urcăm fiecare dintre noi.

---

<sup>1</sup> Patriarhul Daniel, <https://ziarullumina.ro/actualitate-religioasa/despre-postul-nasterii-domnului-149709.html>.



Icoana „Scara dumnezeiescului urcuș” a apărut în mănăstirile din pustia Egiptului, acolo unde este citită regulat *Scara* scrisă de Sfântul Ioan Scărarul, în special în zilele Postului Mare. Scara din icoană are de obicei treizeci de trepte, după numărul de capitole pe care le conține tratatul sfântului<sup>2</sup>.



Sfântul Ioan de Kronstadt îi sfătuia pe tineri, în legătură cu muzica pe care aleg să o asculte, să fie atenți la urmările pe care aceasta

---

<sup>2</sup> Olteanu M., Icoana „Scara dumnezeiescului urcuș”, <https://doxologia.ro/hramul-sfintei-cuvioase-parascheva/documentar/icoana-scara-dumnezeiescului-urcus>.

le are asupra sufletului: „Dacă sunetele aduc liniște în suflet și sentimente curate, dumnezeiești, atunci vă puteți hrăni sufletele ascultându-le. Dacă însă sunetele nasc dorințe trupești, îndepărtați-le cu totul și să nu mai ascultați o asemenea muzică”.

Pr. I. G. Năstasă precizează că „muzica a influențat de la începutul omenirii sufletul și mintea, cu repercusiuni pozitive sau negative, după caz. De aceea, e foarte important ce fel de muzică alegem să ascultăm.

Creștinul trebuie să aleagă muzica aceasta care îl influențează pozitiv, care îi creează liniște sufletească, pace, care să-l odihnească și să-l încarce pozitiv, nu să-l obosească”<sup>3</sup>.

Muzica poate dobândi orice conotații în funcție de intenția autorului, de calitatea interpretării, de motivațiile ascunse ale celor care

---

<sup>3</sup> Olaru, Nicoleta, pr. Năstasă, I. G., <https://doxologia.ro/viata-bisericii/interviu/e-foarte-important-sa-alegem-ce-fel-de-muzica-ascultam>, 14 mai 2012.