

ȘTEFAN PETICĂ

---

*Poezii*

ȘTEFAN PETICĂ

# *Poezii*

Ediție îngrijită de Nicoleta Presură Călina



**Editura UNIVERSITARIA**  
**Craiova, 2015**

Consultant: C. D. Zeletin

Coperta: Carmen Lucaci

Copyright © 2015 Editura Universitaria  
Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

### **Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**PETICĂ, ȘTEFAN**

**Poezii** / Ștefan Petică ; ed. îngrijită de Nicoleta Presură  
Călina ; consultant: C. D. Zeletin. - Craiova : Universitaria, 2015  
ISBN 978-606-14-0914-3

I. Presură-Călina, Nicoleta (ed. șt.)

II. Zeletin, C. D.

821.135.1-1

Această ediție a fost tipărită cu prilejul sărbătoririi a 100 de ani de existență a Societății Literar - Culturale "Academia Bârlădeană", al cărui membru fondator a fost poetul George Tutoveanu (prieten apropiat al lui Ștefan Petică), unul din inițiatorii manifestării dedicate comemorării a 20 de ani de la moartea lui Ștefan Petică, prin tipărirea în 1924 a unui număr omagial al revistei *Academia Bârlădeană* și prin dezvelirea, alături de membrii *Ateneului Cultural* din Tecuci, a unui monument comemorativ dedicat poetului.

## Repere critice

„Întâiul simbolist declarat și veritabil e tuberculosul Ștefan Petică (1877 - 1904), cunoscător perfect al poeziei franceze noi în chiar spiritul ei: Laforgue, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Verhaeren, Henry de Régnier, Stuart Merrill, Remy de Gourmont, Francis James, André Gide. El a frecventat pe Macedonski și a fost izbit de nevroza snobă din cenaclul acestuia, intoxicat de crizanteme în putrefacție și rigid de lux decrepit, cvasi-funerar. În primul rând Petică glorifică diafanitatea florilor, fragranța cărnurilor vegetale, (...) fecioarele cu incarnat de crin ale lui Botticelli (...), fecioarele pale trecând muzical.

Pe urmele îndepărtatului Radu Ionescu, poetul se cutremură de acordurile pianinelor funerare. (...) Alte instrumente pastorale, flaut, orgă, vin tot din simbolism, dar asupra tuturor stă vioara verlainiană care scoate suspine lungi, întristând fecioarele tuberculoase în piesa capitală *Când vioarele tăcură*. E mult preraphaelitism în lirica lui Petică (...), precum este vădită înrâurirea lui Verlaine. Parcurile, grădinile cu havuzuri, păunii, n-au altă origine. În același timp, prin Traian Demetrescu sau direct de la urmașii lui Baudelaire, poetul adoptă funerarul sinistru, cu corbi și hohote sarcastice.

**George Călinescu**, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Fundației Regale pentru Literatură și Artă, București, 1941

\*\*\*

*"Scriu pentru cei ce plîng, iubesc și mult visează."*

*Ștefan Petică*



Ochii mari și melancolici,  
Triști de visele duioase,  
M-au privit odată dornici  
Pe sub gene mătăsoase.

Și în calda tremurare  
Din adîncea lor ispită,  
Ei păreau o rugă care  
Se înalță tăinuită.

Fața pală ca petala  
Rozelor de primăvară  
Se-nclină cu ideala  
Rafaelică fecioară.

De-al său zîmbet, ca și blîndul  
Suflet îmbătat de rouă,  
Înflorește extatic gîndul  
Fermecat de viața nouă.

Iar cu sbor de aripi fine  
Cobora pe raze clare  
Din înalturi cristaline  
Lin, albastra-nseninare.

Și dorința chinuită,  
Groaza mea de alta dată  
Fu o umbră rătăcită  
Peste-o seară parfumată<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Din ciclul *Fecioara în alb*, II (n. r.)