

**Adrian MATEESCU**

---

**DICȚIONAR BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ  
(1944 - 2000)**

**Vol. I (A-B)**



**Adrian MATEESCU**

**DICTIONAR  
BIBLIOGRAFIC DE LITERATURĂ ROMÂNĂ  
(1944 - 2000)**

**Vol. I (A-B)**



**EDITURA UNIVERSITARIA  
Craiova, 2016**

Referenți științifici:

Prof. univ. dr. Marian Victor BUCIU

Conf. univ. dr. Ion BUZERA

Copyright © 2016 Editura Universitaria

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Universitaria.

Nicio parte din acest volum nu poate fi copiată fără acordul scris al editorului.

---

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MATEESCU, ADRIAN**

**Dicționar bibliografic de literatură română : (1944-2000)** / Adrian Mateescu. - Craiova :  
Universitaria, 2016

7 vol.

ISBN 978-606-14-1025-5

**Vol. 1 : (A-B).** - 2016. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-14-1026-2  
81'374.2:821.135.1.09:929=135.1

“Dicționarul bibliografic de literatură 1944-2000” este o amplă sinteză lexicografică, un instrument de lucru care se rânduiește alături de alte asemenea lucrări venite în sprijinul celor interesați de literatură (elevi, studenți, cadre didactice, specialiști, scriitori etc.). Fără a fi exhaustiv, Dicționarul cuprinde date referitoare la mai toți scriitorii români - excepție făcând cei care au debutat după anul 2000 - și în legătură cu care există cel puțin o referință critică. Sursele de informare au fost de o largă diversitate: buletinele de specialitate, dicționarele literare, cărțile de critică și istorie literară în quasi-totalitate, practic tot ceea ce ne-a fost accesibil. Din lipsă de timp, autorul n-a depășit pragul anului 2000, exprimându-și speranța ca lucrarea să fie continuată de altcineva.

## Cuvânt introductiv

Între lucrările-instrument de lucru necesare celor interesați de fenomenul literar (și nu numai), sintezele bibliografice s-au lăsat așteptate nepermis de mult timp. Exceptând cele două serii de buletine elaborate de Biblioteca de Stat/ Biblioteca Națională a României, toate celelalte încercări fie au caracter monografic, fie sunt selective, destinate unor perioade restrânse sau unor perimetre geografice și tematice definite. Din acest motiv m-am încumetat, de unul singur, să încerc ceea ce, în mod firesc, ar fi trebuit să fie inițiativa unui colectiv larg de specialiști: elaborarea unui amplu dicționar bibliografic de literatură care să acopere perioada 1944-2000. Este de la sine înțeles că o singură persoană nu poate dispune de timpul fizic necesar parcurgerii a zeci de mii de pagini din presa scrisă a unei jumătăți de veac, considerent pentru care am folosit ca sursă fundamentală de informație cele două serii de buletine ale Bibliotecii Naționale, cu bunele și lacunele lor, cărora le-am adăugat alte elemente sursologice: presa literară a perioadei 1944-1952, bibliografia de lingvistică, un număr de peste 1500 de lucrări de critică și istorie literară – câteva figurând și în lista de sigle și abrevieri, eseistică, antologii, dicționare etc. Pentru intervalul 1989-1998, când Buletinul – seria articole din publicații periodice și-a încetat apariția, sursa principală a referințelor critice o constituie „Dicționarul general al literaturii române” (coordonator Eugen Simion), Editura Univers Enciclopedic. Încercând o anumită structurare a materiei și utilizând atât de numeroase surse, am considerat că este depășit statutul de simplă compilație care, și așa, ar fi rămas de o utilitate în afara oricărei discuții. Dicționarul, proiectat să apară în șapte volume, va consemna prezența a peste 12.000 de autori care au scris sau despre care s-a scris ceva în intervalul amintit, dar și a celor din perioada anterioară care, prin lucrările lor, au fost prezenți, într-o formă sau alta, în viața noastră literară. Autorii sunt prezentați în ordine alfabetică, iar operele lor în ordinea apariției. Urmează caseta cu referințe critice, în ordine cronologică și alfabetică, în intervalul unui an, iar în grupajul de articole aparținând unui referent, ordinea este, de asemenea, cronologică. Din literatura minorităților naționale au fost reținute lucrările scrise sau traduse în limba română, iar din literatura diasporei sau a unor arii geografice populate (și) de români, acele lucrări care au fost semnalate în cel puțin una dintre sursele amintite. Pentru simplificarea utilizării dicționarului, am numerotat cu cifre arabe operele aceluiași autor, iar cifra din paranteză în cadrul referințelor trimite la lucrarea numerotată astfel. Absența titlului unui articol arată că, de regulă, acesta coincide cu titlul cărții, reproducerea lui încărcând pagina inutil. Când articolul este continuat în alte numere ale aceleiași publicații, sunt trecute în continuare doar numărul și pagina. Ordinea prezentării din publicații este: vechimea publicației, numărul, anul apariției articolului și pagina. Pentru presa cotidiană sunt menționate (de regulă) și ziua și luna apariției articolului, iar publicațiile apărute în ultimele două decenii au trecut, în paranteză, și locul apariției. Am renunțat la criteriul prezentării pe școli, curente, generații, etape, expunerea alfabetică oferind avantajul unei mai rapide identificări. Problema apartenenței lucrării la diferitele genuri și specii a fost rezolvată – acolo unde a fost posibilă preluarea – prin indicația post-titlu. Semnul \*\*\* indică faptul că autorul nu e menționat sau că este vorba de lucrări colective. În acest din urmă caz, în paranteze drepte sunt trecute numele tuturor semnatărilor.

**Autorul**



## A

### AANEI, MIRCEA

Referințe: **Adrian Dinu Rachieru**, *Mircea Aanei sau melopeea trecerii*, în "Poeți din Bucovina", Timișoara, Helicon, 1996, p.27-30.

### AARON, PETRU PAVEL

Referințe: **I. D. Lăudat**, *Petru Pavel Aaron*, „Ist. lit.”, III, p.136-138; **M. Straje**, *Aaron, Petru Pavel*, „Dicț. pseud.”, p.3; **Cornel Tatai, Octavian Rotaru**, *Un document revelator asupra activității culturale desfășurate de Petru Pavel Aaron*, Apulum, Alba Iulia, 12, 1974; **Florin Faifer**, *Aaron, Petru Pavel*, DLRO, p.1; **Silvia Pop**, *Petru Pavel Aaron, întemeietor al școlilor din Blaj*, Astra blăjeană, 4, nr.3, 1999, p.8.

### AARON, THEODOR

Referințe: **Corneliu Popoț**, *110 ani de la moartea lui Theodor Aaron*, Orizont, nr.20, 1969, p.3; **M. Straje**, *Aaron, Theodor*, „Dicț. pseud.”, p.3; **Ion Lăzărescu**, *Aaron, Theodor*, DLRO, p.1-2.

### AARON, VASILE

*Opere*: 1. [Scrieri] în vol. "Scrieri literare inedite (1820-1845) ... Documente literare ..." comentate de Paul Cornea, București, 1981.

Referințe: **N. Lascu**, *Ovidiu în România*, în "Ovidius Publius Naso", București, 1957, p.402-437; "Clasicii ...", p.395-396; **Vasile Aaron** – *primul biograf român al poetului Ovidiu*, Cluj, 1977; **G. Călinescu**, *Vasile Aaron*, SCILF, 4, nr.9, 1960, p.722; "Clasicii" întârziți, "Istoria ...", p.71-72 și "Istoria ... Compendiu", p.43; **Romulus Todoran**, *Terminologia juridico-administrativă*, CILL, 3, p.105-136; **George Ivașcu**, *Introducere la vol. "Din istoria teoriei și a criticii literare românești"*, I, EDP, 1967, p.47; "Luminători" populari, "Ist. lit.", I, p.332; **Maria Protase**, *Vasile Aaron*, ILR, II, p.88-92; **Mircea Anghelescu**, *Din istoria unui motiv poetic*, LL, 20, 1969, 35-38; *Traduceri din literatura europeană ...*, "Preromant. rom.", p.118-125; DCron, p.79, 80, 83, 85, 88; **N. Iorga**, "Istoria ...", II, p.380-382; **Romul Munteanu**, *Studiu introductiv la vol. "Școala Ardeleană"*, Alb, 1970; **Al. Piru**, *Vasile Aaron*, "Istoria ...", II, p.126-134; "Ist. lit. rom. de la origini ...", p.512-519 și "Ist. lit. rom. de la început ...", p.32-33; **C. Stoide**, *Legăturile culturale dintre Moldova și Transilvania*, RITL, 19, nr.1, 1970; **Ladislau Gáldi**, "Introd. ist. vers.", p.113; **Ovidiu Papadima**, *Iluminismul și clasicismul întârziat*, "Temelii folclorice ...", p.71-73, 97-103; *Cântecele de lume*, în "Ipostaze ale iluminismului românesc", Min, 1975, p.125-126; *Literatura iluminiștilor transilvăneni*, p.153-156; **Ion Iliescu**, "Geneza ...", p.22, 132, 135, 141-144, 301; **Dimitrie Popovici**, "Studii ...", I, p.447-453; **N. A. Ursu**, *Completări și rectificări la "Bibliografia analitică a limbii române literare" (1780-1866)*, LR, 21, 1972, p.5; **Ion Breazu**, *Ecouri ovidiene în literatura română din Transilvania*, "Studii ...", II, p.167-168; **Ion Șiadbei**, *Versificatori și poeți*, în "Istoria literaturii române vechi", Alb, 1975, p.168; **Virgil Căndea**, "Metamorfoze", RLit, nr.9, 1976, p.16; **Mihai Vornicu**, *Despre poezia ruinelor*, STRS; **Ion Lungu**, "Școala Ardeleană", Min, 1978, p.400; **D. Păcurariu**, *Idei și opțiuni literare în epoca premodernă*, "Clas. tend.", p.52; **Mircea Popa**, *Două opere mai puțin cunoscute ale lui V. Aaron*, RITL, 28, nr.3, 1979, p.437-443; "Tectonica genurilor literare", CR, 1980, p.52-55; **Ion Rotaru**, *Epopoea*, "Forme ...", p.108-117, 204-213; *Arcadia*, p.249-253; *Alți reprezentanți ai Școlii Ardelene*, "O istorie ...", II, p.53-54; **Paul Cornea**, *Aaron Vasile*, DLR, p.9; **Rodica Șuiu**, *Aaron, Vasile*, DLRO, p.2-4; **Teodor Vârgolici**, "Epopoea ...", p.29-30; **Ov. Densusianu**, *Vasile Aaron și Ioan Barac*, în "Opere", IV, Min, 1981, p.363-367 și în "Literatura română modernă", Emin, 1985, p.78-81; **Mircea Scarlat**, "Istoria ...", I, p.202-203; **George Sorescu**, *Imitatori minori*, "Structuri ...", p.63-64; **N. Manolescu**, *Spicuirii*, în "Teme", III, CR, 1986, p.33; *Vasile Aaron*, în "Începuturile literaturii artistice", București, Editura 100 + Gramar, 1998, p.77 și "Ist. crit.", I, p.131; **Șerban Cioculescu**, "Scrieri literare inedite", în "Itinerar critic", V, Emin, 1989, p.169-174; **Eugen Negrici**, "Reporta din vis", RLit, 1996, p.30; \*\*\* *Aaron Vasile*, DSR (A-C), p.3-4; **Gh. Adamescu**, "Istoria ...", p.114; **Al. Busuioceanu**, "Istoria literaturii române", București, Jurnalul Literar, 1998, p.89.

## ABĂLAȘEI-DONOSĂ, CONSTANȚA

Opere: 1. *Sonate*. Versuri, Brăila, Evrika, 1999.

## ABĂLUȚĂ, CONSTANTIN

Opere: 1. *Lumina pământului*. Versuri; prefață de Nina Cassian, EPL, 1964; 2. *Piatra*. Versuri, EPL, 1968; 3. *Psalmi*. Versuri, ET, 1969; 4. *Unu*. Versuri și proză, CR, 1970; 5. *Piatra și alte poezii*, CR, 1972; 6. *Ewww-Erre*. Versuri, București, Litera, 1972; 7. *Există*. Versuri, Alb, 1974; 8. *Iubiri*. Versuri, Emin, 1976; 9. *Călătorii*. Versuri, CR, 1977; 10. *Obiecte de tăcere*. Versuri; postfață de Costin Tuchilă, Alb, 1979; 11. *Violența memoriei pure*. Versuri, Emin, 1980; 12. *Ultimele știri din planeta simetrică*. Versuri, CR, 1981; 13. *Aerul, mod de folosință*. Versuri, CR, 1982; 14. *Unsprezece erezii; Zone*. Poeme, CR, 1985; 15. *A sta în picioare*. Schițe, povestiri, teatru, CR, 1986; 16. *Singurătatea ciclopului*. Versuri; prefață de Gh. Grigurcu, CR, 1988 și Emin, 1995; 17. *Aceleași nisipuri*. Versuri, CR, 1995; 18. *Marină într-un creier*. Versuri, Albatros, 1995; 19. *Drumul furnicilor*. Versuri, CR, 1997 și București, Crater, 1997 (în versiune franceză); 20. *Camera cu mașini de scris*, Proză, CR, 1997; 21. *Cârțița lui Pessoa*. Versuri, Constanța, Ex Ponto, 1998; 22. *Mic manual de tăcere*. Eseuri, Emin, 1999.

Alte opere: *Poèmes. Art et poésie*, Paris, 1973; *Planor*. Versuri, București, 1983.

Referințe: **Victor Felea**, *Imagini nereușite*, Tr, 6, nr.27, 1962, p.3; **Constantin Cubleşan**, *Două debuturi* (1), Tr, 8, nr.20, 1964, p.3; **Elena Dan** (1), GL, 11, nr.22, 1964, p.2; **Nicolae Manolescu**, *5 poeți în colecția "Lucașăru"*, C, 25, 19 iun.1964, p.3; *Singurătatea ciclopului*, RLit, nr.47, 1988; **Magdalena Popescu**, *Autobiografii lirice*, GL, 11, nr.40, 1964, p.7; **E. Tudor** (1), L, 7, nr.13, 1964, p.2; **Haralambie Țugui** (1), Orizont, 15, 1964, p.76-77; **Mihai Ungheanu** (1), St, 20, 20 mai 1964, p.2; **Marin Sorescu**, *Three young poets*, RR, 19, nr.1, 1965, p.98-100; **Gh. Anca** (2), Fam, 4, nr.7, 1968, p.2; **Dumitru Micu** (2), GL, 15, nr.20, 1968, p.2; „Ist. lit. creaț.,” p.411; **Marian Popa**, *À propos de ...*(2), L, 11, nr.18, 1968, p.2; *Abăluță Constantin*, „Dicționar ...”, p.9; **Nichita Stănescu** (2), GL, 15, nr.27, 1968, p.3; **Șt. Stoenescu** (2), VR, 21, nr.6, 1968, p.147-149; **George Timcu** (2), Cronica, 3, nr.35, 1968, p.7; **Nicolae Florescu** (2), Orizont, 20, nr.4, 1969, p.87-88; **Maria Banuș**, *Vicleniile cotidianului* (3), Argeș, 5, nr.3, 1970, p.14; **Ștefan Augustin Doinaș**, *Despre poezia impersonală*, în „Lampa lui Diogene”, Emin, 1970, p.180-181 și în „Poeți români”, Emin, 1999, p.74-75; **Dinu Flămând** (3), St, 21, nr.4, 1970, p.11; **Gh. Grigurcu** (3), Fam, 6, nr.5, 1970, p.2; (4), Fam, nr.6, 1972, p.3; *C. Abăluță* (4), „Poeți ...”, p. 436-439; *Senzaționalul banalului: C. Abăluță*, VR, 33, nr.4, 1980, 63-66 și în „Existența poeziei”, CR, 1986, p.264-275; *Între suprarealism și realism* (10), Vatra, 10, nr.9, 1980, p.8; *Formele inadaptării* (22), RLit, 33, nr.14, 2000, p.5; **Florin Manolescu** (3), RLit, 3, nr.1, 1970, p.11; *“O lumină lungă, subțire”*, C, 4, 19 ian.1973, p.1, 2; **Horia Bădescu** (4), St, 22, nr.4, 1971, p.112-113; **Ilie Constantin**, *Schimbarea la față*, în „Despre poeți”, CR, 1971, p.142-145; **Dan Cristea** (4), RLit, 4, nr.17, 1971, p.14-15 și în „Un an de poezie”, CR, 1974, p.241-243; **Mihail Petroveanu** (3 și 4), VR, 24, nr.5, 1971, p.110-112; *Constantin Abăluță*, „Traectorii ...”, p.298-302; **Tia Șerbănescu** (4), Rom. lib., 29, nr.8295, 1971, p.2; **Mircea Tomuș**, *Constantin Abăluță*, Ateneu, 8, nr.11, 1971, p.8 și în „Istorie literară și poezie”, Timișoara, Facla, 1974, p.250-253; **Ana Bogdan** (6), ATt, 7, nr.11, 1972, p.7; **Constantin Crișan**, *Germinații confluențe* (5), St, 24, nr.7, 1973, p.12; *C. Abăluță, imaginarul discursiv sau despre călătorii* (8), St, 29, nr.7, 1978, p.32; *Cunoașterea prin poezie* (11), RLit, 14, nr.24, 1981, p.11; (13), Rom. lib., 41, 23 mart. 1983, p.2; **Petru Poantă** (5), St, 24, nr.3, 1973, p.18; *Către o nouă aventură*, „Modalități ...”, p.229-230; \*\*\* *C. Abăluță*, Conv. lit., 7, 15 apr. 1973, p.3; **Veronica Porumbacu** (5), VR, 26, nr.3, 1973, p.135-136; **Dan Laurențiu**, *Profil*, L, 17, nr.20, 1974, p.6; *Entropia limbajului*, în „Eseuri asupra stării de grație”, CR, 1976, p.20-23; **Eugen Barbu**, *Păcatele poezilor*, „Ist. pol.”, p.388-389; **Marin Mincu**, *Poezia de limbaj*, în „Poezie și generație”, Emin, 1975, p.201-204; (14), L, 28, nr.27, 1985, p.7; *O poetică aleatorie*, „Eseu ...”, II, p.174-177; *Constantin Abăluță*, „Poezia ...”, II, p.850-851 și în „Poeticitate ...”, p.191-193; **Al. Piru**, *Evoluția unui poet*, RLit, 8, nr.20, 1975, p.8; *Constantin Abăluță*, „Poezia ...”, II, p.201-205; **Dorin Tudoran**, *Ordonarea difuzului* (7), L, 18, nr.7, 1975, p.2; **Valeriu Cristea** (8), RLit, 9, nr.44, 1976, p.10; (9), RLit, 11, nr.19, 1978, p.10; (10), nr.49, p.10; (15), RLit, 20, nr.27, 1987, p.10; \*\*\* (8), St, 27, nr.12, 1976, p.47; **George Alboiu**, *Trei poeți* (8), Sc. tin., 33, nr.8764, 1977, p.2; *Constantin Abăluță*, în „Un poet printre critici”, CR, 1979, p.156-157; **M. Nițescu**, *Mitologia interogației și interogarea mitologiei* (8), VR, 30, nr.1, 1977, p.53-54; *Mitologia interogației și interogarea „mitologiei”*, în „Atitudini critice”, CR, 1983, p.131-134; **Mihai Cantuniari** (10), C, nr.51, 1978, p.10; **Ioana Crețulescu**, *Ciudatele călătorii ale privirii* (9), L, 21, nr.13, 1978, p.2; **Mircea Iorgulescu**, *Constantin Abăluță*, „Scriitori tineri ...”,



p.13-15; **Mircea Ivănescu**, „Pe suprafața obiectelor plouă o muzică lentă ...” (9), Tr, 7, nr.2, 1978, p.34, 35; **Dan Alexandru Condeescu**, *Expresionism lucid și monocord* (10), L, 22, nr.13, 1979, p.2; **Eugen Dorcescu** (10), Orizont, 30, nr.52, 1979, p.2; **Emil Nicolae** (10), Cronica, 14, nr.7, 1979, p.4; (10), Conv. lit., nr.6, 1980, p.19; (13), Cronica, 18, nr.16, 1983, p.4; **I. Oprișan**, DCron, p.550; **Doina Uricariu**, *Lyrical anamorphoses*, RR, 33, nr.5, 1979, 165-170; **Barbu Cioculescu**, *Explozia lirică. Constantin Abăluță*, LRC, I, p.689-690; **Mihai Coman**, *Prin obiecte, spre cuvinte* (10), L, 23, nr.49, 1980, p.1, 5; **Florea Miu** (10), Ramuri, nr.6, 1980, p.14; **Lucian Raicu**, *Tăcerea ca obiect* (10), RLit, 13, nr.11, 1980, p.11 și în „Printre contemporani”, CR, 1980, p.160-163; **Zaharia Sângeorzan**, *Când “moda” se răzbună* (10), Cronica, 15, nr.14, 1980, p.5; **Valentin Tașcu** (10), St, 31, nr.6, 1980, p.36; **Mircea Constantinescu** (12), C, nr.50, 1981, p.14; **Mircea Martin**, *Selecție lirică reprezentativă* (10), Rom. lib., 39, 4 apr. 1981, p.2; **Al. Pascu**, *Antiliteratură* (12), Cronica, 16, nr.31, 1981, p.4; **Costin Tuchilă**, *Metamorfozele memoriei* (11), L, 24, nr.5, 1981, p.2; „Obiecte de tăcere”, în „Cetățile poeziei”, CR, 1983, p.99-118; (13), RLit, 16, nr.6, 1983, p.10; (14), L, 28, nr.46, 1985, p.2; \*\*\* (12), RLit, 15, nr.44, 1982, 10; **Cleopatra Lorințiu** (13), Sc. tin., 39, 21 febr. 1983, p.4; **Eugen Negrici**, *Poezia ca prelucrare*, în „Introducere în poezia contemporană”, CR, 1985, p.82-97; „Sistematica poeziei”, CR, 1988, p.93-95; **Elena Tacciu** (14), RLit, 18, nr.33, 1985, p.10; **Nicolae Oprea** (14), VR, 81, nr.3-4, 1986, p.181-182; **Irina Petraș** (15), St, 37, nr.5, 1987, p.52; \*\*\* *Abăluță Constantin*, DSR (A-C), p.4-6; **Ion Pop**, *Sub presiunea evenimentelor inexistente*, „Pagini ...”, p.160-165; **Al. Cistelean**, *A doua viață a obiectelor de tăcere*, Cuvântul, 5, nr.8, 1999, p.7; **Ion Roșioru**, *Realism și parabolă* (20), Conv.lit., 133, nr.12, 1999, p.40; **Octavian Soviany**, *Forma scrisă a golului* (21), L, nr.41, 1999, p.5; **Mircea Stepan**, „Scânduri ale nimănui plutesc pe ape până când devin putregai și mâl” (21), Arca (Arad), 10, nr.10-12, 1999, p.218-219; **Simion Bărbulescu**, *Spre o altfel de identitate lirică* (21), L, nr.12, 2000, p.16; **Gabriel Dimisianu**, *Întâmplări ciudate*, în „Lumea criticului”, EFCR, 2000, p.450-456; **Catrinel Popa**, *Să știi să privești și să taci* (22), Observator cultural (București), nr.10, 2000, p.7; **Ion Rotaru**, *Constantin Abăluță*, „O istorie ...”, V, p.322-323.

#### **ABDALLA, KALANGA**

*Opere*: 1. *Statueta de fildeș*. Roman, ET, 1956; 2. *Zei și jungla*. Roman, Alb, 1972 și București, Editura Militară, 1992.

*Referințe*: **Ion Lotreanu**, *Autori și cărți* (2), RLit, 5, nr.35, 1972, p.10 și în „Caligrafii critice”, Emin, 1977, p.238-246; **Aurel Martin** (2), Fam, 8, nr.10, 1972, p.15.

#### **ABEGG, OLGA**

*Opere*: 1. *Poemul de seară*, București, Litera, 1985.

*Referințe*: **Laurențiu Ulici** (1), RLit, 18, nr.44, 1985, p.10; **Felicia Moșoianu** (1), Argeș, 21, nr.3, 1986, Supliment Biblioteca Poesis, p.2.

#### **ABRAHAM, MARTIN**

*Opere*: 1. *Decalog liric*, București, Universal Dalsi, 1999; 2. *Din zorii iadului până în grotă îngerilor*, București, Universal Dalsi, 1999.

*Referințe*: **Lucian Strochi**, *Un poet: Martin Abraham* (1), Asachi (Piatra Neamț), 8, nr.125, 1999, p.13; (2), Asachi, 9, nr.133, 2000, p.13; **Iulia Deleanu**, *Lungul drum al lui Martin Abraham* (1), Realitatea evreiască (București), 45, nr.111, 2000, p.6.

#### **ABRUDAN, MARIA**

*Opere*: 1. *Furtuna visului*. Versuri, Baia Mare, Gutinul, 1996.

#### **ABRUDAN, MIRON**

*Referințe*: **Gheorghe Pituț**, „De dragul lumii”, L, 22, nr.17, 1979, p.1, 5.

#### **ABRUDAN, PETRU**

*Opere*: 1. *Poeme de la sat*, Arad, Viața Arădeană, 1999.

#### **ACASANDRI, EUGEN**

*Opere*: 1. *De la Ecuator la Polul Nord*, București, Sport-Turism, 1983.

Referințe: **Ovidiu Dunăreanu** (1), Tomis, 19, nr.3, 1984, p.6; *Dicționar de scriitori dobrogeni contemporani*, Tomis, 20, nr.1, 1985, p.8, 9.

### **ACĂI, ION**

Opere: 1. *Autoportret în doi*. Versuri, București, Litera, 1989.

### **ACHELĂRIȚEI, EMIL**

Opere: 1. *Confesiune*. Versuri, București, Doris, 1997.

### **ACHIM, GEORGE**

Opere: 1. *Alpha'84*. Versuri (volum colectiv), Cluj, Dacia, 1984; 2. *Asasin din fotoliu*. Roman, Pitești, Calende, 1992; 3. *Dinspre ieri spre nicăieri*. Poeme, Cluj, Dacia, 1994; 4. *Iubiri ratate*. Roman, Rm. Vâlcea, Almarom, 1999.

### **ACHIM, IOAN**

Opere: 1. *După-amiaza de fluturi*. Versuri, Deva, Emia, 1997.

### **ACHIMAȘ-CADARIU, PATRICIU**

Referințe: **Petru Poantă**, *Achimaș-Cadariu Patriciu*, „Dicț. poeți”, p.6-8.

### **ACHIMESCU, ILDICO**

Opere: 1. *Un om cu numele meu*. Roman, Timișoara, Facla, 1983; 2. *Romanță cu busolă*. Povestiri, Timișoara, Facla, 1986.

Referințe: **Marian Odangiu** (1), *Orizont*, 35, nr.11, 1984, p.2; (2), *Orizont*, 38, nr.3, 1987, p.2; **Grigore Scarlat** (1), *St*, 35, 6 iun. 1984, p.57; (2), *St*, 39, nr.1, 1988, p.52; **Eugen Dorcescu** (1), *Conv.lit.*, 91, nr.2, 1985, p.12; **Adrian Dinu Rachieru** (2), *Fam*, 23, nr.3, 1987, p.10.

### **ACHIMESCU, ION**

Referințe: **Stănuța Crețu**, *Achimescu, Ion*, DLRO, p.4; **Florea Firan**, *Ion Achimescu*, „Profiluri ...”, I, p.13-14.

### **ACHIMESCU, NICOLAE**

Opere: 1. *Poli-tehnic cu poli-zâmbet*. Anecdote, , Popa's Art, 1995.

### **ACHIȚEI, ANTON**

Opere: 1. *Zbor în anotimpuri*. Versuri, Bacău, Plumb, 2000.

### **ACHIȚEI, GHEORGHE**

Opere: 1. *Prelegeri de estetică*, EDP, 1968; 2. *Ce se va întâmpla mâine?* Studii de estetică, București, 1972; 3. *Estetica*, EA, 1973; 4. *Artă și speranță*. Eseuri, Alb, 1974; 5. *Frumosul dincolo de artă*, București, Meridiane, 1988.

Alte opere: *Frumosul și valoarea estetică*, București, 1968; *Autovizual și diaporama* (în colaborare), București, 1983.

Referințe: **Mircea Anghelescu**, *Gh. Achiței*, L, 9, nr.20, 1966, p.7; **Grigore Arbore** (2), *Sc.tin.*, 29, 27 febr. 1973, p.4; **Mihai Neagu Basarab** (2), *Astra*, 8, nr.6, 1973, p.8; **Adrian Beldeanu** (2), *Săpt*, nr.10, 1973, p.5; **Ion Cristoiu** (2), *VSt*, 18, nr.8, 1973, p.11; **Ștefan Dumitrescu** (2), *Tribuna școlii*, 3, nr.98, 1973, p.15; **Octavian Georgescu** (2), *Tomis*, 8, nr.2, 1973, p.13; **Elena Ionescu** (2), *RB*, 26, nr.7, 1973, p.443; **Victor Ernest Mașek**, *Arta contemporană și viitorul ei* (2), *Revista de filozofie*, 20, nr.6, 1973, p.717-724; **Virgil Mocanu** (2), *RLit*, 6, nr.6, 1973, p.11; **Iulia Moldoveanu**, *Cartea de estetică* (2), F, 22, nr.15, 1973, p.16; **Ion Neacșu** (2), *Ateneu*, 10, nr.7, 1973, p.6; **Radu Negru** (2), *Cronica*, 8, nr.42, 1973, p.10; **Luminița Panu**, *Procesul esteticii*, *Tânărul leninist*, 49, nr.4, 1973, p.40; **Grigore Popa**, *O dezbatere despre destinul contemporan al artei* (2), *Sec XX*, nr.4, 1973, p.184-186; (4), *VR*, nr.8, 1976; **Marian Popa**, *Un examen al fenomenului estetic contemporan* (2), *ATt*, 8, nr.1, 1973, p.6; *Achiței Gh.*, în „Dicționar ...”, p.9-10; **M. N. Rusu**, *Estetica, un mod de acțiune* (2), *Orizont*, 24, nr.14, 1973, p.5; **Dinu Săraru** (2), *Rom.lib.*, 31, 14 ian. 1973, p.2; **Gh. Stroia** (2), *Sc*, 42, 25 apr. 1973, p.4; **Al. Titu** (2), *C*, nr.33, 1973, p.7; **Fănuș Băileșteanu**, *Estetică și sociologie* (4), *Ramuri*, 12, nr.10, 1975, p.5;