

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE..... 7

1. MISTICISMUL CEHOVIAN ÎNTRE VIAȚĂ ȘI OPERĂ11

- 1.1. Fișa personajului Cehov 11
- 1.2. Stilul fotografic – stil cehovian..... 17
- 1.3. Un Cehov așa cum nu l-au cunoscut nici rușii 20
- 1.4. Mistical și magicul creștin în spectacolele cehoviene..... 27

2. ANALIZA GALERIEI DE PERSONAJE 33

- 2.1. Existența fără rost a omului cehovian..... 33
- 2.2. Idealul neatins al sufletului feminin cehovian 36
- 2.3. Nedevenirea existențială a sufletului masculin cehovian..... 66

3. INCURSIUNE ÎN VIZIUNEA REGIZORALĂ ȘI ANALIZA ROLURILOR INTERPRETATE DIN TEATRUL RUS..... 82

- 3.1. Poetica teatrală stanislavskiană ca punct de plecare în analiza spectacolelor..... 82
- 3.2. *Revizorul* de N.V. Gogol, regia Petru Vutcărau ... 98
- 3.3. *Anna Karenina* după L. N. Tolstoi, regia Ada Lupu 101
- 3.4. *Noapți albe* după F. Dostoievski, regia Stefano de Luca 107

3.5. Posibilul „după Cehov”, după *Mașinăria Cehov* de Matei Vișniec..... 111

4. ÎN LOC DE CONCLUZIE. ÎNTRE CEHOV ȘI VIȘNIEC: CEHOV. STUDIU ÎN (CONTRA)TIMP MINOR 119

BIBLIOGRAFIE..... 143