

CUPRINS

Prefață / 9

Introducere / 15

Capitolul I

OMUL CREATOR ȘI RELAȚIA LUI CU ARTA

I.1. Geneza creației / 21

I.2 Jocul – anticameră a artei / 24

I.3 Secolul XX – Redescoperirea artei. Concepte și opinii / 34

I.4 Teoreticieni și practicieni români aflați în slujba teatrului /
43

Capitolul II

ARTISTUL – INDIVIDUALITATE CREATOARE

II.1 Despre individualitatea creatoare / 56

II.2 Inteligență rațională și inteligență emoțională / 67

II.3 Omul artist / 73

Capitolul III

CREAȚIA ARTISTICĂ

III.1 Etapele procesului de creație / 81

III.2 Actorul – entitate creatoare / 99

III.3 Regie, regizor, actor – congruență inseparabilă în
contextul artei spectacolului de teatru / 120

Capitolul IV

ARTA VORBIRII SCENICE

IV.1 De la vorbire la elocință / 133

IV.2 Cuvânt, comunicare, rostire scenică / 139

IV.3 Respirația în teatru / 124

IV.4 Importanța dicției în rostirea scenică / 144

IV.5 Defecte organice și defecte funcționale / 203

IV.6 Vocea ca instrument fundamental al actorului / 210

IV.7 Râsul și plânsul tehnic / 218

IV.8 Frazarea în contextul suportului dramatic / 224

IV.9 Accentul – element fundamental al mesajului verbalizat / 226

IV.10 Pauza în vorbirea artistică; rol și importanță / 232

IV.11 Igiena vocală / 237

Încheiere / 241

Bibliografie / 245